14

ILUSTRACION+

ENERO, 1982

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

DIEZ PRIMERAS FIGURAS DEL COMIC Y LA ILUSTRACION Y SU MEJOR OBRA

¡EL MEJOR REGALO PARA LOS AMANTES DE LO FANTASTICO!

32 páginas a color y 68 en blanco y negro con

JOSEP M. BEA ● JUAN ANTONIO GIMENEZ ● RICHARD CORBEN ● ALEX NIÑO ● DELANDO NIÑO ● ALTARRIBA Y ROYO ● NEAL ADAMS ● FERNANDO FERNANDEZ ● FRANK THORNE y 10 páginas sobre la película

HEAVY METAL

COMIX INTERNACIONAL

© 1981 by S. I.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Milano Libri
© by Dick Matena
© 1976 by Howard V. Chaykin
© 1981 by C. Trillo-H. Altuna
© 1980 by Josep M. Beá
© 1980 by Editions Glénat
© 1981 by Víctor de la Fuente
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez Navarro, y Javier Coma

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Gramisa
Alarcón, 93
San Adrian del Besos (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

Nos ha llegado esta carta:

MINISTERIO DE CULTURA
CASA DE LA CULTURA
BIBLIOTECA PUBLICA PROVINCIAL
GUADALAJARA

REGISTRO DE SALIDA
N.º 132
Ref. B-P
Fecha 3-11-81

ASUNTO—

UNIDAD DE ORIGEN: Biblioteca Pública
FECHA: 3-11-81

DESTINO: Revista COMIX INTERNACIONAL

Muy Sres. míos:

Les ruego que suscriban a su revista a esta Biblioteca desde primeros de Enero de 1981
Si hubiera algún problema, avísenos cuanto antes.

Ya nos dirán la forma de pago.

Reciban un saludo.

Blanca Calvo

Como profesionales de un cómic digno, hemos recibido a lo largo de nuestra carrera numerosas satisfacciones, desgraciadamente casi siempre de países lejanos. El hecho de que una Biblioteca Pública española se suscriba a una de nuestras revistas, a COMIX concretamente, significa muchísimo para todos nosotros.

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · The Spirit.

página 13
Sheherazade.

Recuerdo que, cuando enviamos a RICHARD CORBEN el libro de la colección "Cuando el Cómic es Arte" dedicado a ESTEBAN MAROTO, Rich se lamentaba por la espléndida SHEHERAZADE que se incluía en el libro. Justo en aquel momento él estaba dibujando la misma historia como inicio de su serie "Los Viajes de Simbad" publicada en "1984". Pues bien, la coincidencia se repetía ¿por tercera vez? en Italia con SERGIO TOPPI, otro tocado por la varita divina... A la hora de escoger, nosotros nos quedamos con las tres tal y como hemos hecho.–COMIX.

página 33
Starbuck.

Me gusta mucho CODY STARBUCK. Es casi como un hijo mío, aunque cada vez que alguien me pregunta cómo definiría ese personaje no me queda más remedio que utilizar siempre las mismas palabras: es un asqueroso y ególatra hijo de perra.– HOWARD V. CHAYKIN.

página 49
El día del juicio final.

DICK MATENA A LA VISTA DE VARIOS DIBUJANTES FAMOSOS.

Después de haber pedido a varios dibujantes de prestigio internacional su opinión sobre DICK MATENA, transcribimos aquí sus rigurosas declaraciones.

"Cuando yo tenía 10 años, ya dibujaba mejor que él" J. M. BEA.

"Si a mí me pagaran lo que a él, lo superaría".– J. M. BEA.

"Ya me gustaría ver cómo quedan sus dibujos sin C–O–L–O–R–I–N–E–S".– J. M. BEA.

"¿Dick Matena? Es la primera vez que oigo ese nombre".– J. M. BEA.

"Sí, conozco lo que hace. No hay un solo dibujo suyo que no me lo haya copiado".– J. M. BEA.

"Pero... ¿qué quiere ese extranjero?".– J. M. BEA.

"Con dibujantes así, el cómic está en peligro".– J. M. BEA.

"Cualquier ser humano sabe más que él".– J. M. BEA.

"Sé que no ha existido jamás. Sólo es un invento".– J. M. BEA.

Bueno, bromas aparte considero que DICK es un autor muy completo, un dibujante que posee el raro don de la imaginación, con una estética totalmente personal y al que admiro por su gran capacidad de síntesis.– J. M. BEA. (esta vez de veras).

página 59 · El tesoro de la Avenida ‹C›.

página 68 · Historia del dibujante de cómic español.

página 70
Galería de Grandes Ilustradores.

UN VERDADERO MILAGRO

Verdaderamente, para un pintor "de caballete", y aún contando con muchos elementos, es muy difícil poder captar la luz ambiente y trasladarla al lienzo. En los dibujos de JUNCEDA, hasta en los más sencillos de línea, casi se puede palpar la resplandeciente luz del sol, y no un sol cualquiera, sino un sol y una luz netamente mediterráneos.

Para un ilustrador a pluma, reflejar un ambiente, desnudar el alma y el interior de unos personajes, retratarlos en la postura y en el movimiento justos del momento descrito, y encajar eso en un "todo", es cosa sumamente difícil, casi mágica. Nuestro JUNCEDA poseía este don y podía realizarlo de una forma grácil, casi alada, haciendo VIVIR su dibujo de tal forma que quedábamos fascinados con sus paisajes, formas, objetos, ambientes y personajes que nos resultaban entrañables.

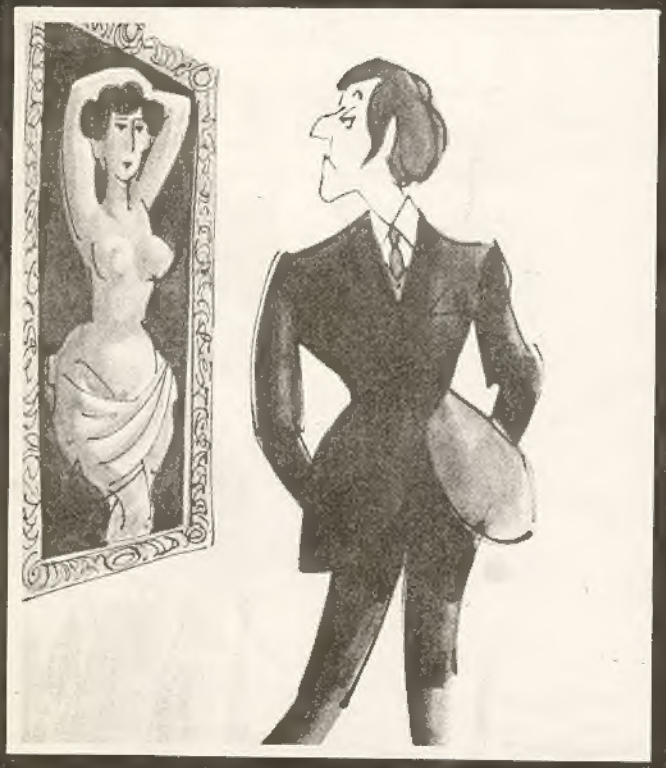
Los dibujos de JUNCEDA no los olvidaremos jamás. Se han quedado en nuestra retina para siempre. Un verdadero milagro. Un milagro estupendo.–ALFONS FIGUERAS.

página 75 · Merdichesky.

página 84 · El cómic hoy.

página 85 · Lauzier.

En sólo siete años, GERARD LAUZIER ha conquistado un lugar de primer orden dentro del mundo de la historieta Con ironía y lucidez, consigue pintar las costumbres de nuestra época, y ese estudio mordaz y cruel provoca a menudo rechinar de dientes. Ofrecemos a nuestros lectores una breve muestra del trabajo de este destacado dibujante francés.–COMIX INTERNACIONAL.



página 86 · Vea a Beá.

ADIVINANZAS CIBERNETICAS

Sala de Computadoras de la Factoría Cibernética Experimental. El grave doctor Leucocio no pudo contener la risa que pugnaba por manifestarse desde hacía un rato y rompió el silencio de aquella gélida estancia con una estentórea carcajada.

–¿De qué se ríe, eminente profesor? –preguntó el joven científico que le acompañaba.

–Acabo de acordarme de una adivinanza. Se la contaré. ¿Sabe usted en que se parece una fábrica de caramelos a un tren?

–No –contestó tímidamente el joven científico.

–Pues en que en la fábrica de caramelos hacen Caramelos de Menta y los trenes tienen Mentanillas.

Abandonaron la Sala de Computadoras de la Factoría Cibernética Experimental. Una de las 100 computadoras emitió una voz.

–Habla ordenador Black Salt 56-56 Betason. Me dirijo a los 99 Black Salt 56-56 Betason restantes en espera de una contestación a mi adivinanza. ¿En qué se parece una curva de frecuencia derivativa entrópica a un segmento elipsoidal de oscilaciones entálpicas?

–No es computable –respondieron al unísono los 99 ordenadores restantes.

–¿Que no? –interpeló cínicamente la primera máquina–. La respuesta es que la curva concreta valores tetra, y el segmento despeja valores TETRAvalentes.

Repentinamente, emitiendo un estentóreo trueno, estallaron todas la máquinas. Y es que, o las computadoras no tienen sentido del humor, o se funden de risa y de prisa.-JOSEP M. BEA.

página 87 · El cómic vivo.

La

ORIGINALLY PUBLISHED MARCH 26, 1950

Guión y dibujos: WILL EISNER

CREAK
DEBO DE ESTAR EN UNA MONTAÑA RUSA...
CLARO... ¡ESO ES! ESTOY EN CENTRAL CITY Y HE SUBIDO A UNA MONTAÑA RUSA...
AGUA.
CUATRO DÍAS... ¡CUATRO DÍAS! ¡MIRA QUE FUI TONTA AL PENSAR QUE PODRÍA LLEGAR A TIERRA FIRME EN ESTA BALSA Y CON UN HOMBRE HERIDO!
¡ES INÚTIL, SPIRIT! DESDE AYER ESTÁS INTENTANDO BEBER DE ESTA BOTELLA VACÍA...
?
HUMHUM-HUMHUM-HUM.
¡SPIRIT!
¡TIERRA!
VAYA, VAYA, PERO SI ES BOLAN. ¿QUÉ HAY, BOLAN? ¡HE ESCONDIDO LA JOYA! NADIE LA ENCONTRARÁ... NADIE...
2

UF, UF. ESTÁ ARDIENDO DE FIEBRE. LE PONDRÉ A LA SOMBRA Y LE CUBRIRÉ CON HOJAS PARA QUE NO SE ENFRÍE... UF...
ANOCHECERÁ DENTRO DE MEDIA HORA. ¡TENGO QUE DARME PRISA! CONSTRUIRÉ UNA CABAÑA Y HARÉ FUEGO.
RIP!
¡OTRA ISLA DESIERTA! ¡OJALÁ VINIERA UN BARCO! ¿CUANTO DURARÁ ESTO? SPIRIT, DEBES CURARTE. TE PONDRÁS BIEN MAÑANA O PASADO. YA VERÁS, ¿ME OYES?
¡CARIÑO!
ELLEN...
ELLEN...
DESPUÉS...
¡HA ANOCHECIDO ANTES DE LO QUE ESPERABA! ¡PERO SI NO ME HA TOMADO MÁS DE QUINCE MINUTOS! ¡OJALÁ HUBIERA GENTE EN ESTAS ISLAS! SPIRIT... ¡YA ESTOY AQUÍ!
¡SE HA IDO!
3

CALOR
SPIRIT ANDA PERDIDO EN LA JUNGLA DE LA ISLA...
BEEP A BEEP - BEEP BEEP BE
BEEP!
BEEP BEEP BEEP
BEEP BEEP BEEP BEEP
¡VAYA, VAYA, VAYA, VAYA, VAYA, VAYA!
4

ANTIFAZ AZUL, GUANTES AZULES... TSK, TSK... ¡SEGURO QUE ES SPIRIT!
¿QUÉ TAL, AMIGO? ¿TE ACUERDAS DE ARCHIE FLYE, TU COLEGA DE CENTRALCITY? ¿RECUERDAS QUE POR TU CULPA ME METIERON A LA SOMBRA POR FALSIFICACIÓN?
¿QUÉ TAL, AMIGO?
FLYE A SUBMARINO SNYDER... ¿ME OYES? DÉJATE DE MENSAJES PUÑETEROS, NO HA PASADO NINGÚN BARCO MERCANTE ESTA SEMANA. YA TE AVISARÉ CUANDO VENGA UNO. CORTO Y CIERRO... CLIC.
AHORA ME DEDICO A OTROS ASUNTOS, SPIRIT. TRABAJO PARA UNOS SUBMARINOS PIRATAS. ¡A MENUDO SITIO HAS IDO A NAUFRAGAR! ¡JE, JE, JE!
MIENTRAS...
¡EN SU ESTADO NO PUEDE ANDAR LEJOS! ¡DICHOSAS LIANAS!
¡MIRA TÚ LA DE COSAS QUE HAY EN LA JUNGLA! ¡ESAS LIANAS PARECEN UNA ANTENA DE RADIO!
¡QUÉ DIGO! ¡PERO SI ES UNA ANTENA! ¡HAY UNA EMISORA DE RADIO EN LA ISLA!
MIENTRAS...
5

CRASH!
¡CAE, CONDENADO SEAS, CAE!
YA ESTÁ BIEN, MÍSTER... ¡DEJA A SPIRIT Y SAL CON LAS MANOS EN ALTO!
SPIRIT!
¡ATRÁS! TE DIGO QUE ¡ATRÁS!

¡CLACK!
¡CLACK!

¡GLUP. ¡ESTABA DESCARGADA!

...¡TRAE UNA CUERDA, SAND! LE ATAREMOS...
VOY... CREO HABER VISTO QUE TIENE UN BOTIQUÍN BIEN SURTIDO. ¡TE CURARÉ EN UN PERIQUETE!

AL OTRO DÍA..
SAND. MIRA ESTO.. ACABA DE LLEGAR UN MENSAJE POR RADIO... PARECE QUE ESTAMOS EN PLENA VÍA MARÍTIMA.
¡ESO CUADRA CON LO QUE SÉ! CONVENCÍ AL AMIGO ARCHIE PARA QUE ME ENSEÑARA LOS ALREDEDORES. EN LA ISLA HAY UN ESCONDRIJO PARA REPOSTAR... ¡LO QUE QUIERE DECIR QUE EL SUBMARINO PIRATA LLEGARÁ LA PRÓXIMA SEMANA!

AL ATARDECER..
BUENO... UNA AVENTURA QUE TERMINA... Y AQUÍ ESTAMOS... EN UNA ISLA DESIERTA. JA... ¡FALTA UNA SEMANA Y AQUÍ, CON LOS BRAZOS CRUZADOS!
NO SERÁ TAN DURO HAY MUCHA COMIDA EN LA ISLA.

¡TIENE GRACIA! 600 COMPAÑEROS DE COLEGIO ME ELIGIERON COMO LA CHICA CON LA QUE SE QUEDARÍAN EN UNA ISLA DESIERTA... Y TÚ... PATÁN... ¡TE QUEDAS DORMIDO!

HUH.. ¿DECÍAS ALGO, SAND?
BAH, CÁLLATE Y DUERME
FIN

halcón, halcón amigo

Sheherazade

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

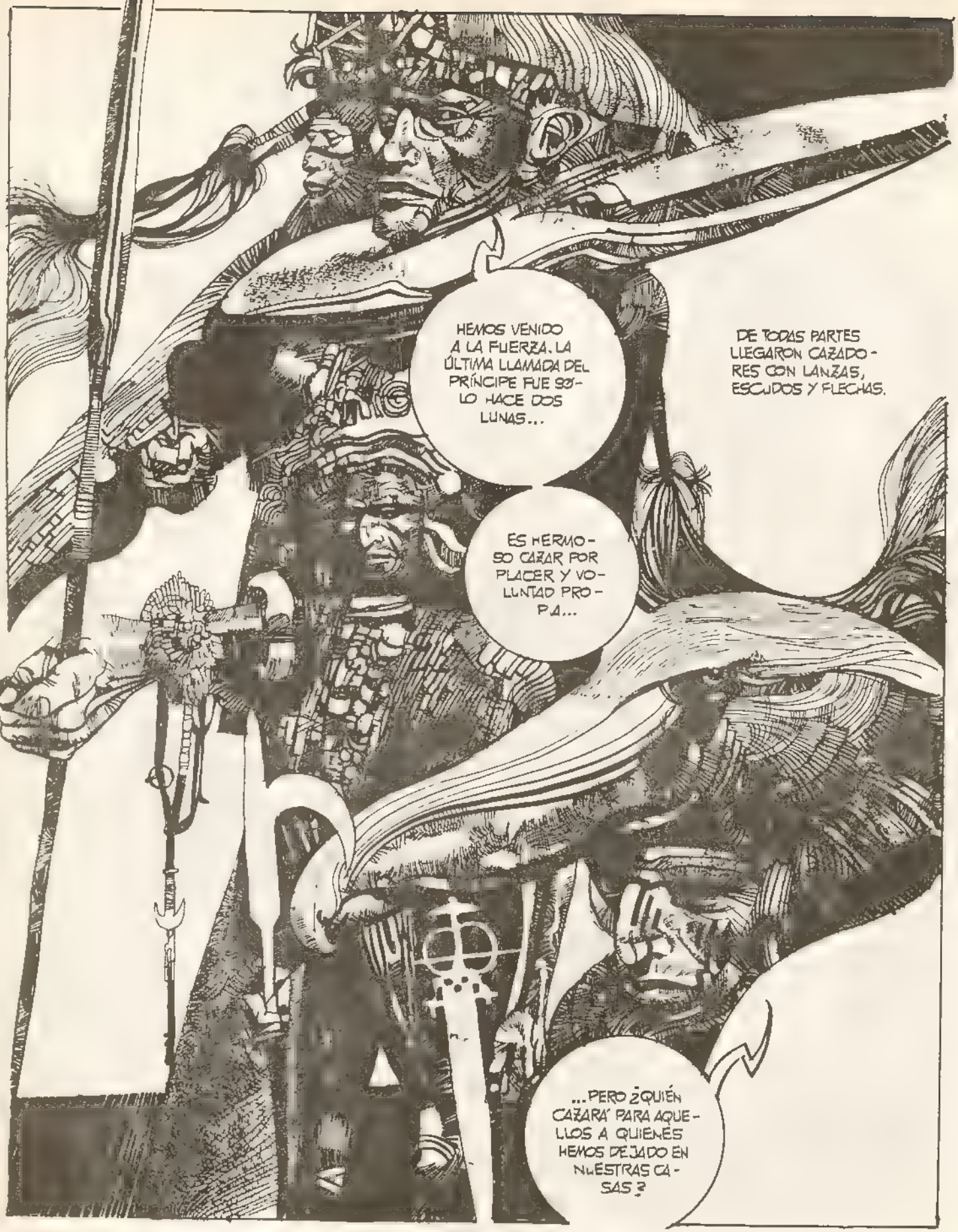
EL PRÍNCIPE ERA FUERTE Y VALEROSO, Y AMABA PROFUNDAMENTE A SU HALCÓN PREFERIDO.
JOPPI

SI NUESTRO SEÑOR Y PRÍNCIPE SE MIRARA EN UN ESPEJO, EL COBRE RELUCIENTE NO REFLEJARÍA SU IMAGEN, SINO LA DE SU HALCÓN.
ESTO DECÍAN DEL PRINCIPE SUS PROPIOS SIERVOS. TAL ERA EL AFECTO QUE SENTÍA POR EL HALCÓN.

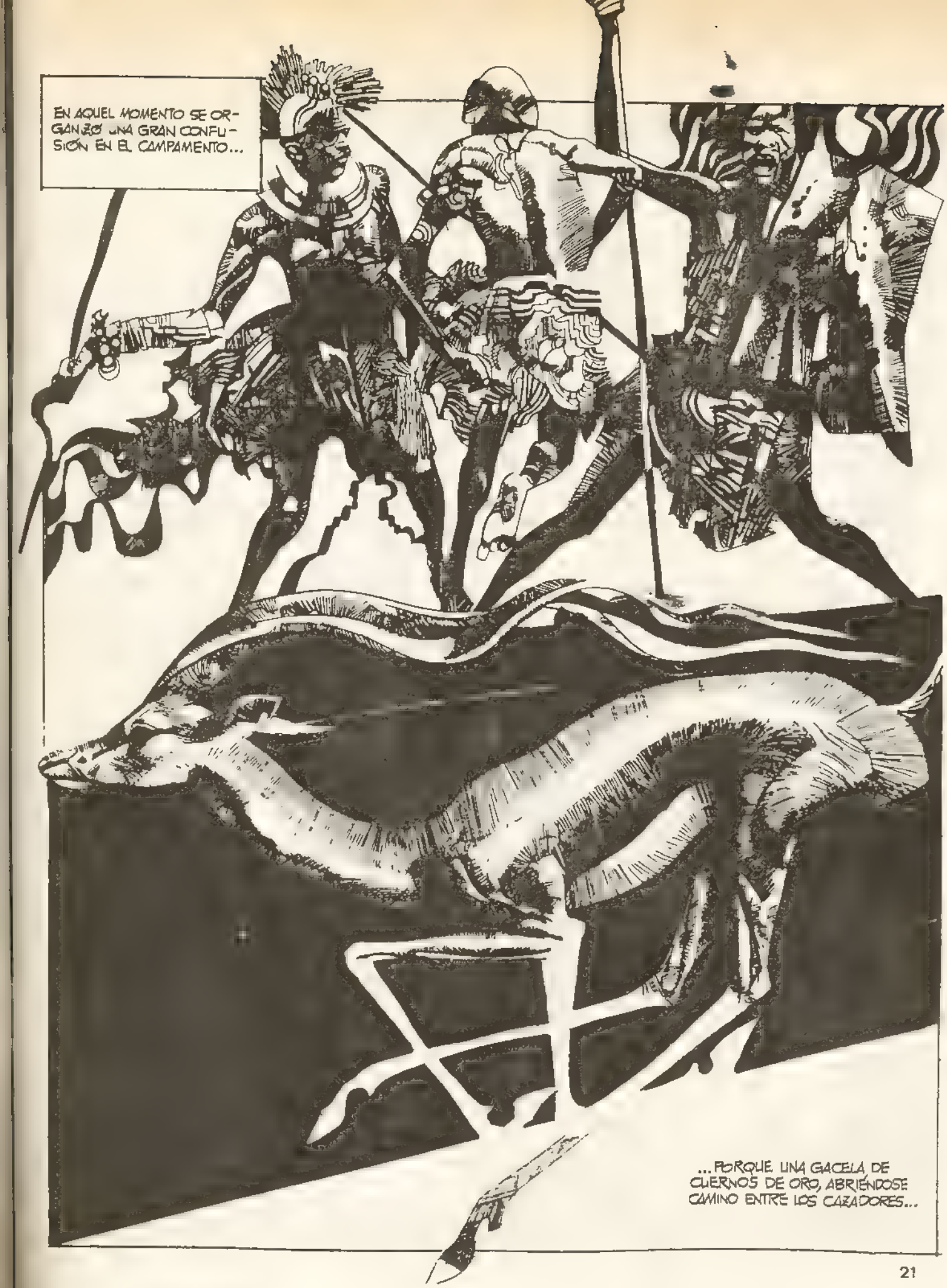
Y EN EFECTO, NO HABÍA ANIMAL EN TODO SU REINO QUE PUDIERA SENTIRSE SEGURO CUANDO EL HALCÓN LO DIVISABA.

UN DÍA, EL PRÍNCIPE MANDÓ LLAMAR A SU INTENDENTE DE CAZA...
AQUÍ ME TIENES, SEÑOR, PRESTO A ESCUCHAR TU VOLUNTAD.
QUE SE ORGANICE UNA GRAN CACERÍA. QUE LOS MEJORES CAZADORES SE DISPONGAN A PONERSE A MIS ÓRDENES.
POR TODO EL REINO RESONARON LAS VOCES DE LOS HERALDOS.
¡TODOS VOSOTROS, AQUELLOS QUE EMPUÑÁIS CON DESTREZA LANZAS, ARCOS Y DEMÁS ARMAS DE CAZA, ACUDID A POSTRAROS ANTE EL PRÍNCIPE, YA QUE ESA ES SU VOLUNTAD!

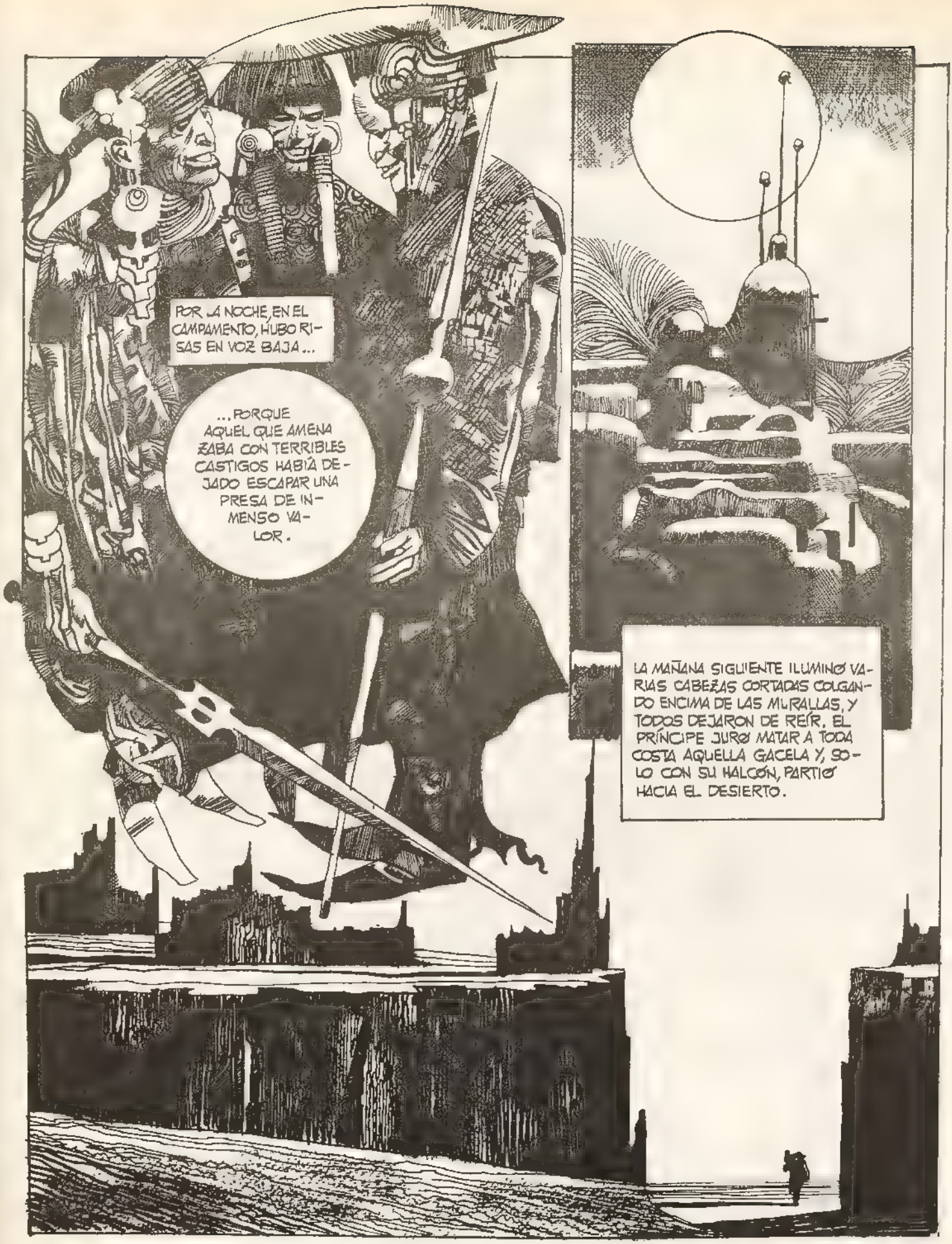
SONÓ EL CUERNO, DECLARANDO ABIERTA LA CACERÍA, Y A SU SONIDO TEMBLARON INCLUSO LAS FIERAS MÁS FEROCES Y LEJANAS.

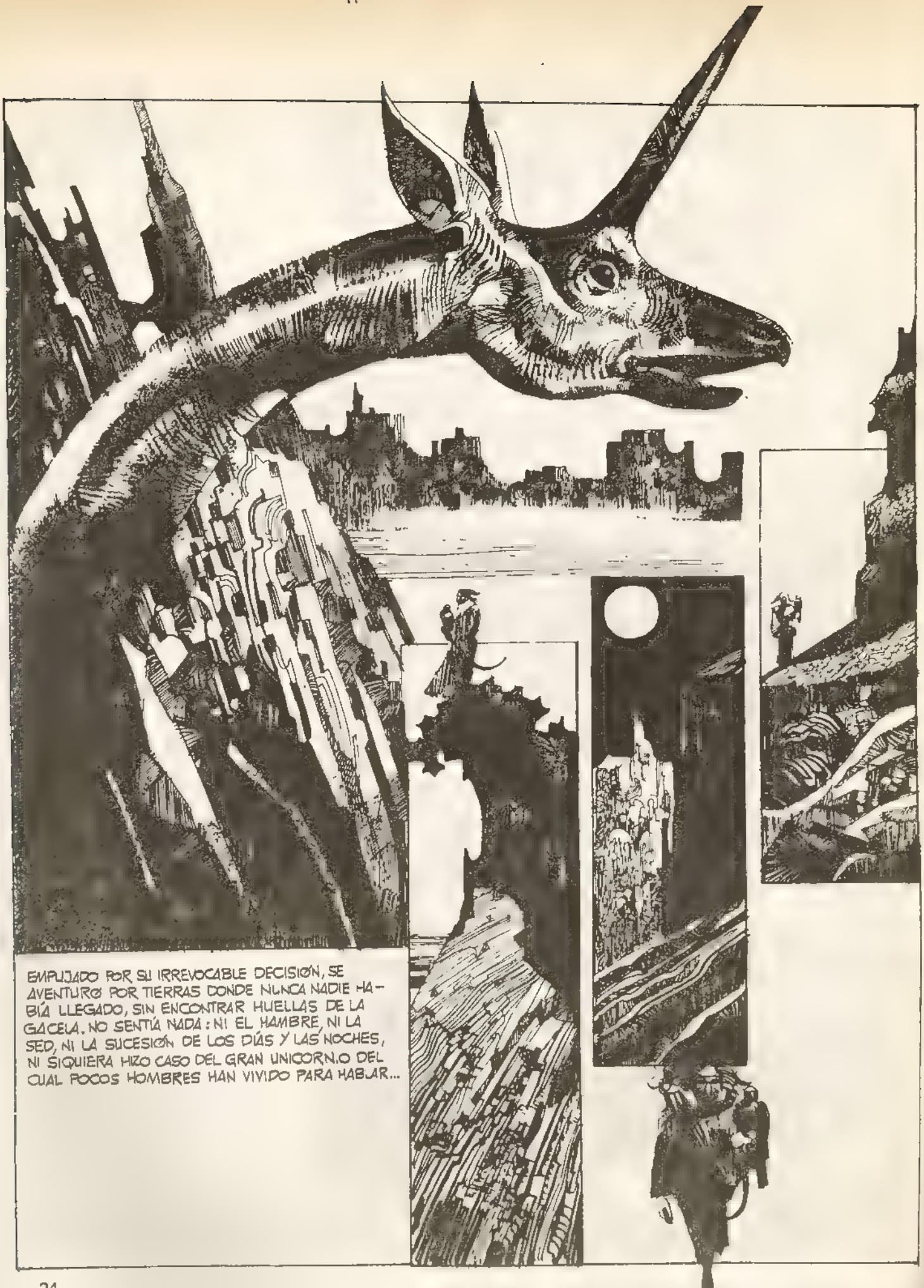

HEMOS VENIDO A LA FUERZA. LA ÚLTIMA LLAMADA DEL PRÍNCIPE FUE SÓLO HACE DOS LUNAS...
DE TODAS PARTES LLEGARON CAZADORES CON LANZAS, ESCUDOS Y FLECHAS.
ES HERMOSO CAZAR POR PLACER Y VOLUNTAD PROPIA...
...PERO ¿QUIÉN CAZARÁ PARA AQUELLOS A QUIENES HEMOS DEJADO EN NUESTRAS CASAS?

Y EL PRÍNCIPE HABLÓ.
ESCUCHAD, HOMBRES. OS HE LLAMADO PORQUE OS SÉ EXPERTOS Y VALEROSOS Y ESPERO MUCHO DE VOSOTROS. PERO, DE TODOS MODOS, SABED QUE AQUEL QUE DEJE ESCAPAR UNA PRESA SE ENFRENTARÁ CON MI CÓLERA, Y EL CASTIGO SERÁ PROPORCIONAL A MI IRA. ESTA ES MI DECISIÓN.
NO ES NECESARIO QUE NOS AMENACES, OH PRÍNCIPE. TODOS SOMOS CAZADORES EXPERTOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO.
¿O CREES ACASO QUE LAS PALABRAS ARROGANTES HACEN MÁS AGUDOS LOS OJOS Y MÁS AFILADAS LAS LANZAS Y FLECHAS?


EN AQUEL MOMENTO SE ORGANIZÓ UNA GRAN CONFUSIÓN EN EL CAMPAMENTO...
...PORQUE UNA GACELA DE CUERNOS DE ORO, ABRIÉNDOSE CAMINO ENTRE LOS CAZADORES...

...VINO A POSTRARSE A LOS PIES DEL PRÍNCIPE.
ACUDIÓ PRESUROSO EL CHAMÁN, QUE HABLÓ CON GRAN TURBACIÓN...
CUÍDATE, OH PRÍNCIPE, PORQUE NO TODO AQUELLO QUE VIENE DEL DESIERTO Y REGRESA A ÉL ES DE FAUSTO PRESAGIO. CUÍDATE, ES MI CONSEJO.
PERO EL PRÍNCIPE PARECÍA NO OÍR NADA, AFECTADO POR AQUEL ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO.


POR LA NOCHE, EN EL CAMPAMENTO, HUBO RISAS EN VOZ BAJA...
...PORQUE AQUEL QUE AMENAZABA CON TERRIBLES CASTIGOS HABÍA DEJADO ESCAPAR UNA PRESA DE INMENSO VALOR.
LA MAÑANA SIGUIENTE ILUMINÓ VARIAS CABEZAS CORTADAS COLGANDO ENCIMA DE LAS MURALLAS, Y TODOS DEJARON DE REÍR. EL PRÍNCIPE JURÓ MATAR A TODA COSTA AQUELLA GACELA Y, SOLO CON SU HALCÓN, PARTIÓ HACIA EL DESIERTO.


EMPUJADO POR SU IRREVOCABLE DECISIÓN, SE AVENTURÓ POR TIERRAS DONDE NUNCA NADIE HABÍA LLEGADO, SIN ENCONTRAR HUELLAS DE LA GACELA. NO SENTÍA NADA: NI EL HAMBRE, NI LA SED, NI LA SUCESIÓN DE LOS DÍAS Y LAS NOCHES, NI SIQUIERA HIZO CASO DEL GRAN UNICORNIO DEL CUAL POCOS HOMBRES HAN VIVIDO PARA HABLAR...

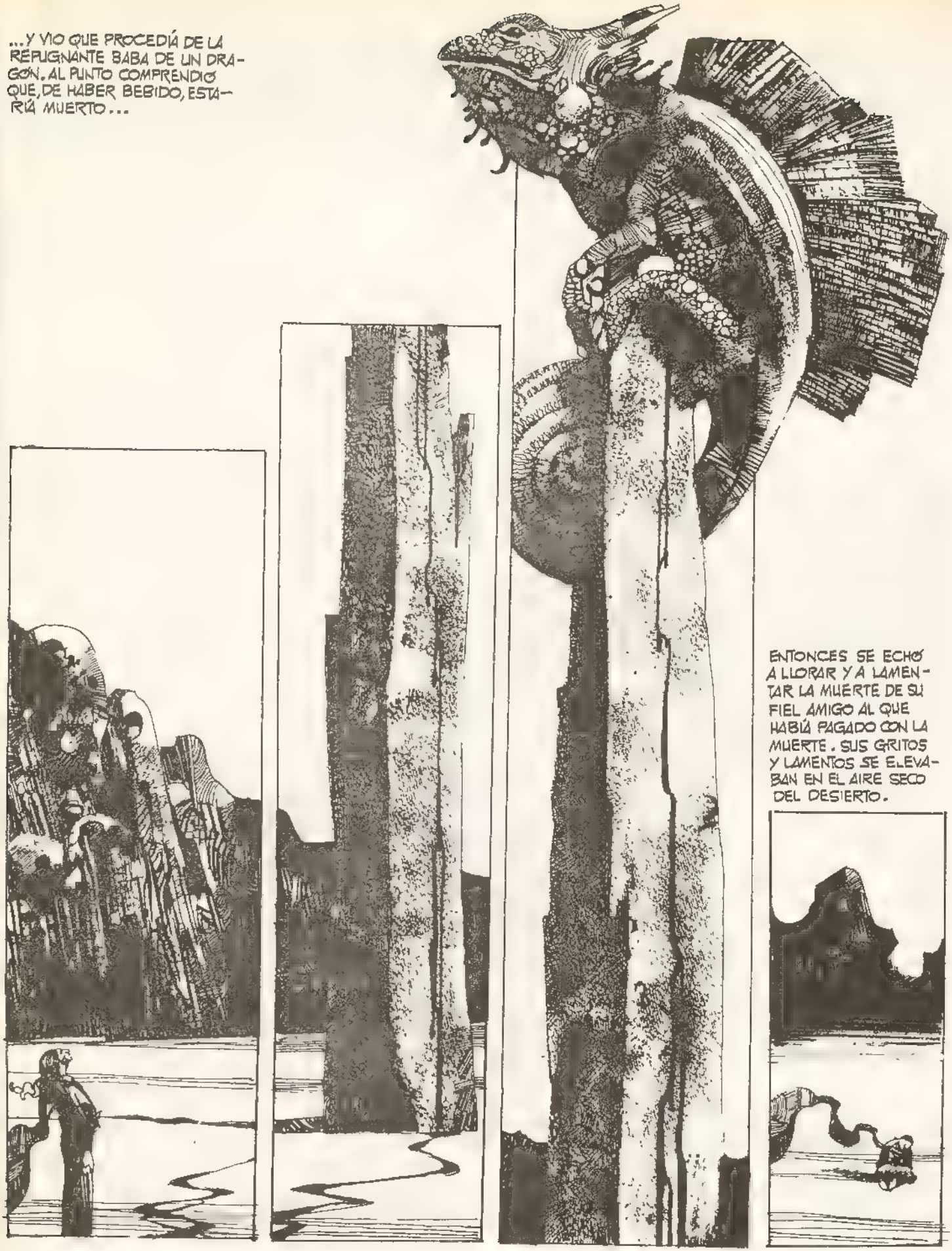
DE REPENTE, UN DÍA, EL HALCÓN SE ELEVÓ CHILLANDO DEL PUÑO DE SU AMO Y SE LANZÓ EN PICADO DETRÁS DE UNAS ROCAS. CUANDO EL PRÍNCIPE LLEGÓ, LA GACELA ESTABA MUERTA ENTRE LAS GARRAS DEL HALCÓN.

SÓLO EN AQUEL MOMENTO SE DIO CUENTA EL PRÍNCIPE DE SU PROPIA SED Y DE SU GRAN CANSANCIO. Y TAMBIÉN EN AQUEL MOMENTO VIO UN POZO CENTELLEAR ENTRE DOS GRANDES ROCAS. SE DIRIGIÓ PRESUROSO HACIA ÉL...

...PERO, CUANDO TRATÓ DE BEBER, EL HALCÓN SE LO IMPIDIÓ USANDO SU PICO Y SUS GARRAS.
¡ESTÚPIDO PÁJARO! ¿POR QUÉ TRATAS DE IMPEDIRME QUE BEBA?
COLÉRICO, EL PRÍNCIPE EMPUÑÓ SU ESPADA E HIRIÓ MORTALMENTE AL HALCÓN. ENTONCES, ÉSTE LE HABLÓ...
MUERO POR TU PROPIA MANO, Y ESTA ES LA RECOMPENSA A MI FIDELIDAD Y A CUANTO HE HECHO POR SALVARTE LA VIDA. SIGUE EL ARROYUELO QUE DESEMBOCA EN EL POZO Y COMPRENDERÁS. ADIÓS.

EL PRÍNCIPE, AÚN FURIOSO, SIGUIÓ EL CURSO DEL ARROYUELO QUE IBA A DESEMBOCAR EN EL POZO...

...Y VIO QUE PROCEDÍA DE LA REPUGNANTE BABA DE UN DRAGÓN. AL PUNTO COMPRENDIÓ QUE, DE HABER BEBIDO, ESTARÍA MUERTO...



ENTONCES SE ECHÓ A LLORAR Y A LAMENTAR LA MUERTE DE SU FIEL AMIGO AL QUE HABÍA PAGADO CON LA MUERTE. SUS GRITOS Y LAMENTOS SE ELEVABAN EN EL AIRE SECO DEL DESIERTO.

EL PRÍNCIPE NO REGRESÓ NUNCA A SU PALACIO. CONSTRUYÓ UNA TUMBA EN FORMA DE HALCÓN Y SE QUEDÓ ALLÍ PARA SIEMPRE, VELANDO EL REPOSO DE SU AMIGO. LOS AÑOS PASABAN, SUS CABELLOS SE VOLVÍAN BLANCOS E HIRSUTOS, SUS LUJOSAS ROPAS QUEDABAN REDUCIDAS A HARAPOS, PERO SIEMPRE ACUDÍAN A SUS OJOS NUEVAS LÁGRIMAS QUE EL VIENTO DEL DESIERTO CONVERTÍA RÁPIDAMENTE EN SAL.
FIN

DE ESTE MODO, SHEHERAZADE CONCLUYÓ SU NARRACIÓN.
¡MI SEÑOR, HAS OÍDO LA HISTORIA DE SHIDUQWA-AL-ZAMAN Y DE SU HALCÓN Y DE CUÁN DESAGRADECIDOS SON LOS PODEROSOS PARA CON LA AMISTAD QUE SE LES PROFESA. EL ALBA YA NO ESTÁ LEJANA Y YA LOS PÁJAROS MATUTINOS LLAMAN A LOS DURMIENTES PARA QUE COMIENCEN LA NUEVA JORNADA, AQUELLA QUE YO NO LLEGARÉ A VER...
OH SHEHERAZADE, SIGUE NARRÁNDOME HISTORIAS COMO ESTA...
COMO QUIERAS, MI SEÑOR... SIEMPRE QUE ME DEJES VIVIR HASTA LA PRÓXIMA NOCHE...
FIN

YO DIBUJANTE DE COMICS

HOWARD CHAYKIN

Nací en Newark, New Jersey, el 7 de octubre de 1950
Mi primer contacto con el mundo del cómic se produjo sobre los cuatro años de edad, cuando un primo mío me regaló aproximadamente unos dos mil tebeos. Un momento memorable en la vida de cualquier niño.
Como ocurre en el caso de la mayor parte de dibujantes de cómics, mi educación fue normal, de tipo académico, pero (también como la mayor parte de ellos) dibujaba en todos mis ratos libres y en los fines de semana
Mi introducción en el cómic como industria tuvo lugar cuando, a los 18 años, conseguí un empleo como ayudante de **Gil Kane**, a quien admiraba desde hacía años. Y ahí tuve también mi primer contacto con el cómic europeo. Una parte de mi trabajo consistía en recortar viñetas de **Teniente Blueberry** y **Valerian** de las páginas de **Pilote** para el archivo de **Gil Kane**
Gil fue uno de los primeros dibujantes americanos que reconoció no sólo la existencia, sino la importancia del cómic europeo. Todo esto significa que, a una edad muy temprana, tuve la oportunidad de estudiar y conocer los estilos de los mejores dibujantes de cómics americanos y también europeos.
Eso, en muchos aspectos, me ayudó a ensanchar mis horizontes y a ver más claramente el potencial del **comic-book** como medio de expresión

Dejé el estudio de **Gil Kane** un año después de haber entrado en él. Pronto presenté mis primeros trabajos a **Joe Orlando** y **Murray Boltinoff**, de **DC Comics**. Como suele suceder, sin embargo, el primer trabajo me llegó por un canal distinto e inesperado. Una nueva directora de **DC, Dorothy Woolfolk**, que se encargaba de las publicaciones románticas, fue la primera persona que me encargó un trabajo en firme, y no sólo a mí. **Dorothy** fue también la responsable del inicio de la carrera de muchos jóvenes dibujantes en **DC Comics.**

Pronto me di cuenta de que no me encontraba muy a gusto dentro de un estilo tan determinado. Yo estaba constantemente experimentando, y eso llamó la atención de **Denny O'Neill**, que había presentado a **DC** una idea para una serie **Fafard and the Grey Mouser**. Me pidió algunas pruebas, así hice en el fin de semana y al lunes siguiente, a pesar de que ya había un dibujante propuesto, me dieron la serie. A continuación creé una serie de historias cortas para **DC** tituladas **Ironwolf**, y **Mike Friedrich**, que era el primero del grupo **American Independents** que producía cómics **overground** con distribución **underground**, me pidió que tratara de crear un nuevo concepto visual en el personaje central y el desarrollo de las historias. Así que metí mis cinco sentidos en la primera historia de **Cody Starbuck**. Posteriormente hice las novelas gráficas **The stars, my destination**, de **Alfred Bester**, y **Empire**, de **Samuel Delany**, que tuvieron bastante difusión en los EE UU.
Me gusta experimentar en el campo de color, y si obtengo resultados algo sorprendentes a veces quizá eso pueda ser debido a que soy daltónico, aunque nadie quiere creerlo. Personalmente, uno de los trabajos de los que me siento más satisfecho es **Las espadas del cielo, las flores del infierno**, de **Michael Moorcock**, que realicé para **Heavy Metal**, y también de **Cody Starbuck**, que es totalmente como un hijo mío. Aunque, cuando alguien me pide una descripción acerca de él, de cómo definiría su personaje, no me queda más remedio que utilizar siempre las mismas palabras: es un asqueroso y ególatra hijo de perra

(VIENE DEL NÚMERO ANTERIOR)

Guión y Dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

¡RECUPERAR Y MONTAR UNO DE LOS PROTOTIPOS. GRACIAS A EL DIMOS CONTIGO
PERO NOS FALTA EL ÚLTIMO ELEMENTO, EL DISEÑO QUE VES A MI ESPALDA REPRESENTA SU APARIENCIA APROXIMADA
COMO CABALLERO CRISTIANO, ME HONRA TOMARTE A MI SERVICIO PARA QUE VAYAS EN SU BUSCA.
TE PIDO QUE NOS ENCUENTRES ESE FRAGMENTO DE TECNOLOGÍA QUE NOS CONFERIRÁ EL PODER DIVINO.
EL HERMANO JOAQUÍN CONTEMPLÓ EL DISEÑO, NO SIN INQUIETUD
LE RESULTA FAMILIAR PERO NO COMO APARATO

...SINO COMO ÍDOLO, ADORADO POR UN PUEBLO PRIMITIVO EN UN MUNDO DE HIELO Y BARRO.
PARA DOMINAR LAS ESTRELLAS COMO DIOSES QUE SOMOS.
ALTEZA, SOY PORTADOR DE GRATAS NOTICIAS YO.
PERDONE, HADRIAN NO SABÍA QUE TENÍA VISITA.
PASE, PADRE WYNGARD ¿CONOCE AL HERMANO JOAQUÍN SANTANA, AL QUE ENCONTRAMOS RECIENTEMENTE?
TANTO GUSTO, HER.
DE SOPETÓN, WULF WYNGARD SE QUEDA SIN HABLA. EL OFICIAL DE LA GUARDIA, CABALLERO DE LA TERCERA REFORMA, PERMANECE BOQUIABIERTO
TANTO GUSTO, HERMANO WYNGARD. ¿QUÉ LE PASA?

STARRUCK

UNA MANCHA ROJIZA NUBLA LA VISIÓN DE AQUEL HOMBRE EN SU MENTE SE HACE LA LUZ ..LOS RECUERDOS SE PRECIPITAN UNO TRAS OTRO...Y CONTEMPLA SU PASADO.

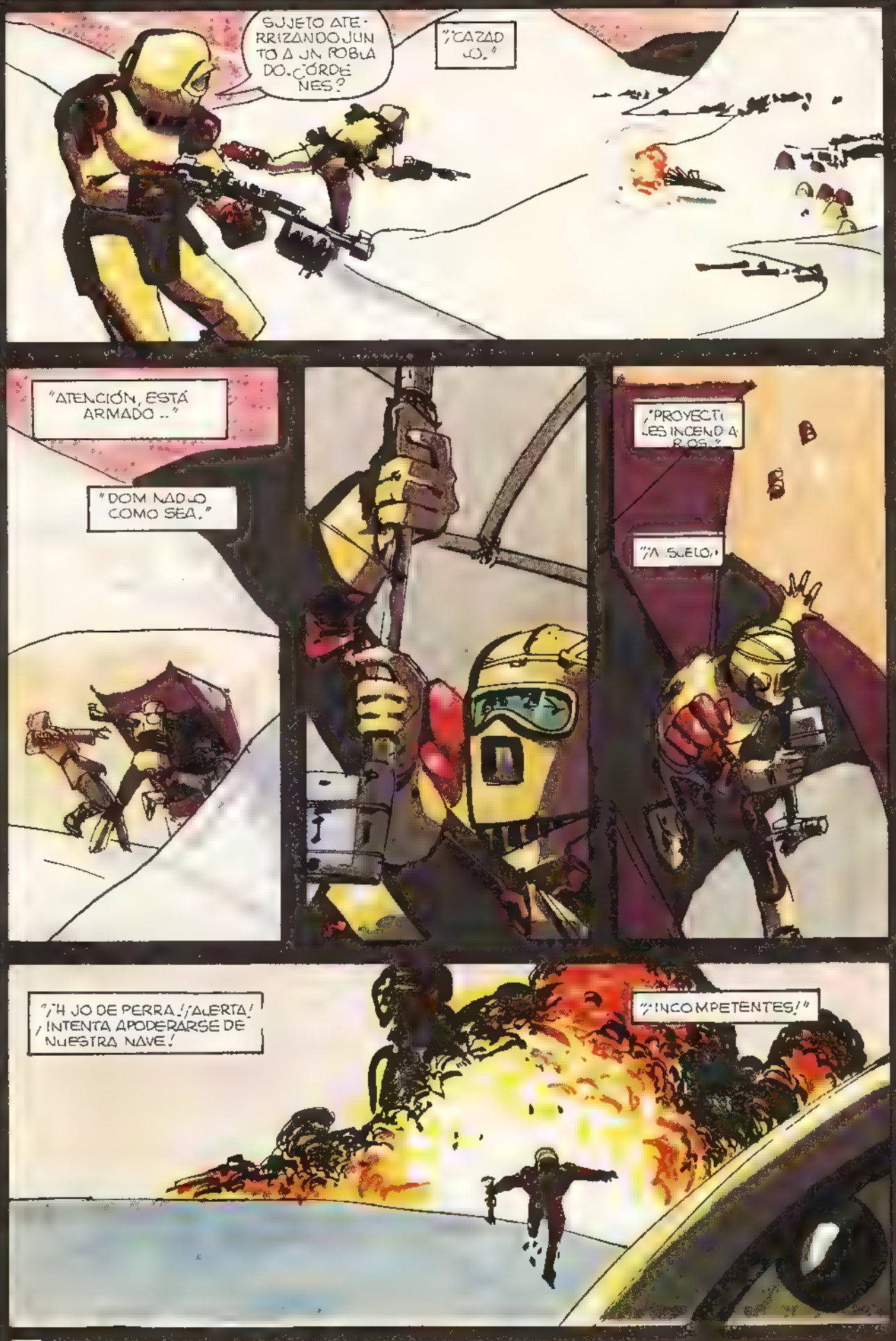
LUCHABA POR APODERARSE DE LA NAVE CRISTIANA. LUCHABA CONTRA EL HERMANO JOAQUÍN SANTANA, CABALLERO CATÓLICO... SE ESTRELLARON EN AQUEL PLANETA SIN NOMBRE. 10 AÑOS DE AMNESIA.
AHORA ES STARBUCK. LO RECORDÓ AL VER AL TAL WYNGARD... AMIGO DE ANTAÑO Y AHORA CATÓLICO. ÉL ES STARBUCK, CONTRARIO A LOS CRISTIANOS.
¡AL MENOR MOVIMIENTO, LO MATO! ¡ATRÁS!

¡DETENEDLE!
CHUNT!
¡DETENEDLE, MALDITA SEA!
POK POK POK
STARBUCK SE APODERA DEL ELEMENTO DE LA NOVA...

Y ESCAPA EL JEFE EN MEDIO DE LOS DISPAROS.
¡ME HA OFENDIDO!
HABLA WYNGARD. UN LOCO CORRE POR PALACIO, CON ARMADURA DE CABALLERO. COGEDLO VIVO SI ESPOSIBLE
¡VIVO! ¡LO QUIERO PARA LAS TINAS GENÉTICAS!
POK POK
¡AHÍ VA! ¡CORTADLE EL PASO!

LOGRA SUBIR A LA NAVE DE GUERRA
MANIPULA UNA SERIE DE CONTROLES ..
¡DIOS! ¡ESTO ME GUSTA!
¡ATRÁS! ¡DISPARA JALEAS!
Y DESPEGA

ME SORPRENDE HABER LOGRADO ESCAPAR.
"PERSECUCIÓN INÚTIL. SEGÚN LA PROYECCIÓN, SE DIRIGE AL MUNDO 1164, NOMENCLATURA QUE CORRESPONDE AL PLANETA DONDE FUE ENCONTRADO POR EL EQUIPO 16A."
HA PENETRADO EN ZONA DE ASTEROIDES. LOS APARATOS NO ALCANZAN A DETECTAR EL RASTRO.
TARDARÁ UNAS 75 HORAS EN LLEGAR AL PLANETA 1164.
LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRAMOS A BORDO DE LA NAVE NOS ENGAÑÓ. ES UN ENEMIGO.
"LO ATRAPAREMOS. ENVIAREMOS UNA NAVE AL PLANETA SIRVIÉNDONOS DEL TRANSMISOR DE MATERIA."


SUJETO ATERRIZANDO JUNTO A UN POBLADO. ¿ÓRDENES?
"¡CAZADLO."
"ATENCIÓN, ESTÁ ARMADO..."
"DOMINADLO COMO SEA."
¡PROYECTILES INCENDIARIOS!
"¡A SUELO!"
"¡HIJO DE PERRA! ¡ALERTA! ¡INTENTA APODERARSE DE NUESTRA NAVE!"
"¡INCOMPETENTES!"

POCO COMBUS TIBLE Y ESTO NO ES UNA NAVE DE GUE- RRA.
"NO TARDARAN EN AL- CANZARME PONDRE EL PILOTO AUTOMÁTICO"
LO LOGRÉ A LA PRI- MERA
"ES LA ÚNICA POSIBILIDAD."

ES UN BLANCO FÁCIL DE DESTACA SOBRE LA ESTRELLA
"NO LE DEJÉIS ESCAPAR"
"NO SE INMUTA .../QUÉ!
¡CUIDADO!
"¡SANTO DIOS! LA ESTRELLA VA A..
EN CONTRASTE CON EL FULGOR DEL PEQUEÑO SOL, EL DESLUCIDO BRILLO DEL PRINCIPIO DE LA NOVA APENAS RESULTA VISIBLE
EL EJÉRCITO DE ASTRONAVES DE HADRIAN SE VOLATILIZA.

SEMANAS DESPUÉS.
MIS DISCULPAS ALTEZA. ELON STARBUCK, TAMBIÉN CONOCIDO POR JOAQUÍN SANTANA, SOLICITA AUDIENCIA DIPLOMÁTICA CON SU ALTEZA.
¿QUÉ ¿DIPLOMÁ ¿CÓMO?
HABLA EN NOMBRE DE..
¿DÓNDE ESTÁ?
GIRANDO EN ÓRBITA.
ACABAD CON ÉL. AHORA MISMO.
"ÉSOS NO TIENEN ASPECTO DE VENIR EN MISIÓN DIPLOMÁTICA"
HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA INTERVENCIÓN DIVINA.

Y ASÍ, CON SÓLO TIRAR DE UNA PALANCA, ELON CODY STARBUCK PONE FIN A LA CIVILIZACIÓN, TAL COMO LA ENTENDÍA HADRIANO II, EMPERADOR Y PAPA DE LA TERCERA REFORMA.

Y AHORA A POR LA CUARTA REFORMA.
PERO ESO YA ES OTRA HISTORIA. HISTORIA VIOLENTA Y MORALMENTE DECEPCIONANTE.
PUES, MÁS QUE LIBERAR A LA HUMANIDAD DEL YUGO DE LA OPRESIÓN.

STARBUCK REÚNE EN CUESTIÓN DE MESES LA FLOTA MAS SANGUINARIA DE TODA LA HISTORIA.
BRINDO, SEÑORAS Y SEÑORES, POR ELON EL CARNICERO... EL HOMBRE QUE CONFIGURARÁ LAS ESTRELLAS A SU PROPIA IMAGEN.
GRACIAS, AMIGOS MÍOS
COMO TODOS SABÉIS, YO FUI UN IDEALISTA... TEMEROSO DE LA CORRUPCIÓN DEL PODER
PERO AL VOLVER A NACER SOLÍA OÍR "¡LOS TIEMPOS CAMBIAN!"
SÍ. EL PODER CORROMPE Y ES CON ALEGRÍA QUE ME ENTREGO A ESA CORRUPCIÓN. QUE LA VIRTUD SE APARTE O SE CONFORME CON MI MALDAD.
LOS TIEMPOS CAMBIAN... Y SE ENSOMBRECEN
¡POR EL CRIMEN!
ASÍ VAN LAS COSAS
fin

EL DIA DEL JUICIO FINAL

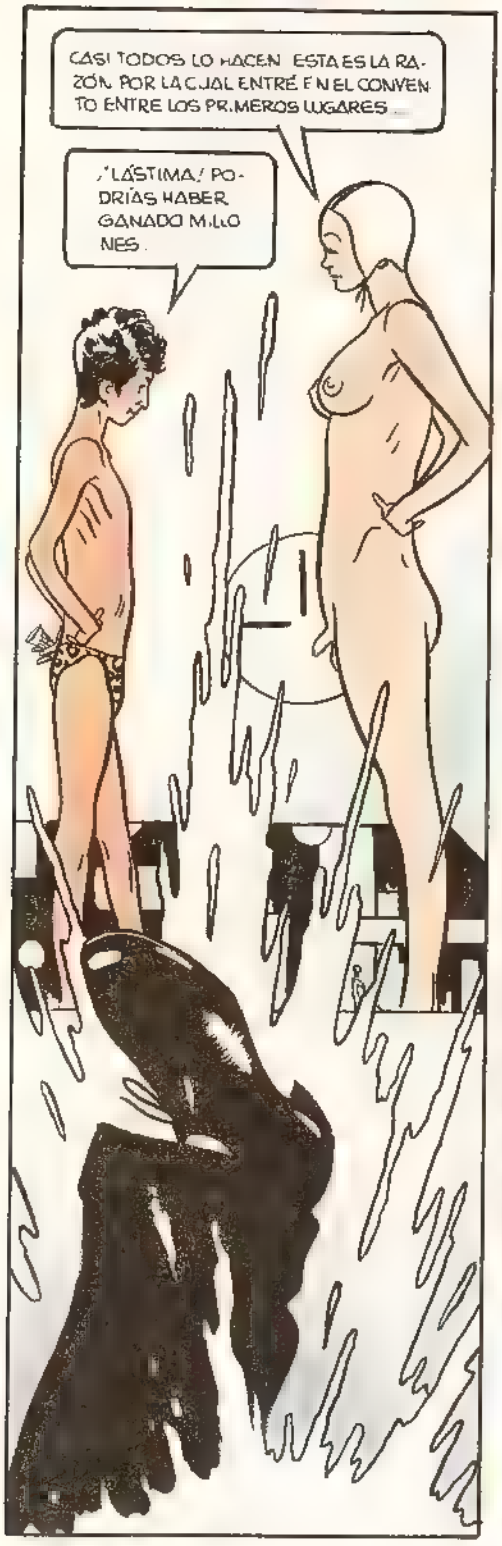
Guión y dibujos: DICK MATENA

PORQUE ELLOS VIVIRÁN EN VERGÜENZA ETERNA LOS LADRONES, LOS BORRACHOS
1
2
3
4
5
6
8
9
10
. LOS ASESINOS . LAS PROSTITUTAS LOS EMBUSTEROS LOS HIPÓCRITAS /NADIE LOGRARÁ SALVARSE.!
5
6
7
NO /NO SE SALVARA NINGUNO DE LOS QUE LE VOLVIERON LA ESPALDA Y LE ENTRISTECIERON ../
7

4
5
6
7
8
9
10
11
PORQUE SU FURIA SERÁ...
¡UY! ¡SE ME CAE EL LIBRO.
¡QUÉ TORPE SOY! JAJA JAJA JAJA
¡NADIE SE SALVARÁ! ¡Y MENOS QUE NADIE LOS MIRONES!
SLASH
VAYA, VAYA... PERO SI ES EL JOVEN FRANKIE LEE, EL CARPINTERO, CUYO PADRE ACABA DE MORIR. ¿CÓMO ESTÁS, MUCHACHO?
MEJOR QUE MI VIEJO, SEÑOR PREDICADOR.. MURIÓ ENTRE TERRIBLES DOLORES, GRITANDO TU NOMBRE Y MALDICIÉNDOTE. ¿QUÉ ES LO QUE HICISTE, RETORCIDO CHARLATÁN?

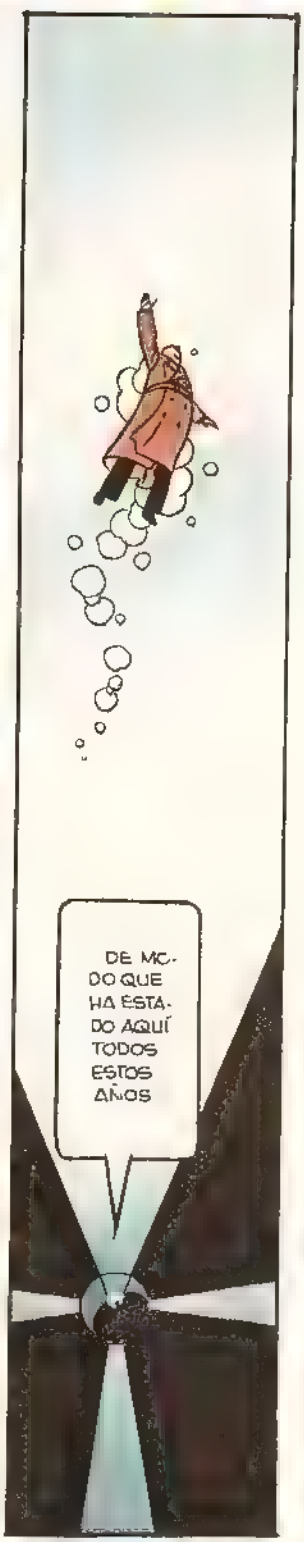
SÓLO LE PUSE LA MANO ENCIMA Y SE VOLVIÓ COMPLETAMENTE NEGRO SI ALGUNA VEZ HA HABIDO UN ALMA MALDITA, ESA ERA LA SUYA
NO SÉ, NO SÉ, JUDAS ME HA DEJADO VEINTICUATRO MUJERES ABANDONADAS EN UNA CASA
Y EN ESA CASA HAY UNA VENTANA PARA CADA UNA DE ELLAS ¿TE GUSTARÍA VERLO?
ERES UN DIGNO HIJO DE TU PADRE, FRANKIE. SIEMPRE TRATANDO DE TENTAR AL DÉBIL.
PERO ADMITO QUE SIENTO CURIOSIDAD. VEINTICUATRO VENTANAS Y UNA MUJER EN CADA UNA DE ELLAS. ¿BASTARÁ CON ESTO, MUCHACHO?
CON ESTE FAJO DE BILLETES, SACERDOTE DE JUDAS
...MÁS QUE UNA CASA SERÁ UN HOGAR PARA TI ¡UN PARAÍSO!
¡NO PRONUNCIES MI NOMBRE EN VOZ ALTA, HIJO!
¡PSSSST! ¡SACERDOTE! ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE UNA COSA?

¡NO!
¡ATRÁS, SATAN, ATRÁS!
SABÍA QUE REACCIONARÍA ASÍ..
HWAY 51
61
91

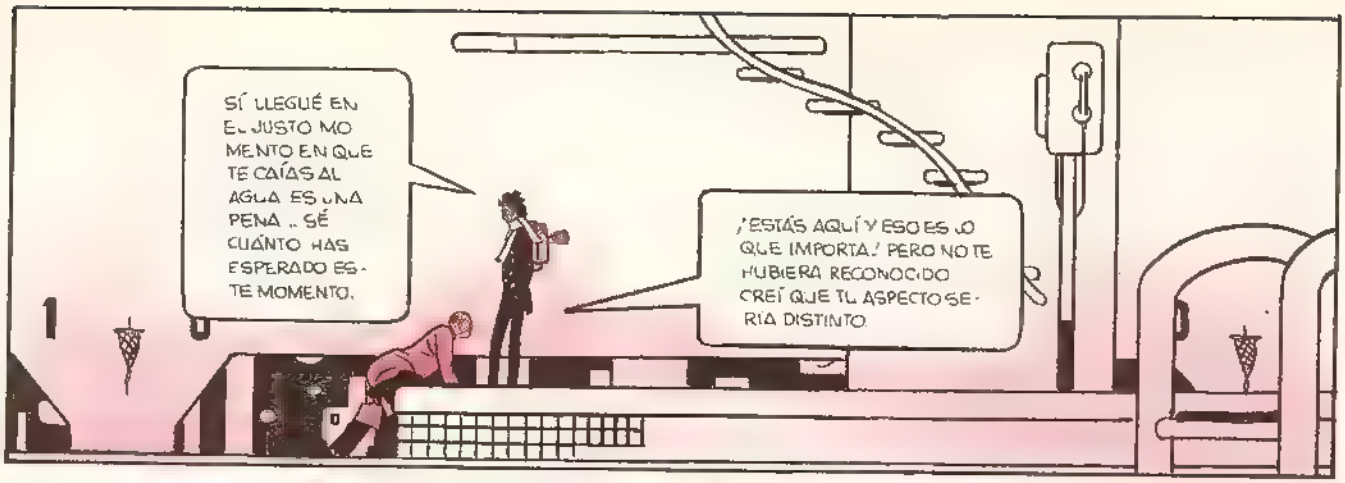

CASI TODOS LO HACEN. ESTA ES LA RAZÓN POR LA CUAL ENTRÉ EN EL CONVENTO ENTRE LOS PRIMEROS LUGARES...
¡LÁSTIMA! PODRÍAS HABER GANADO MILLONES.

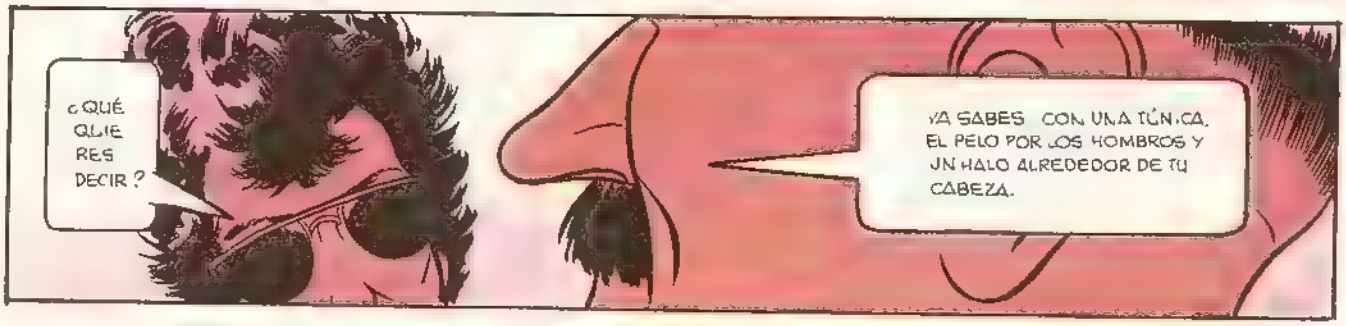
¡MONSIEUR COSTEAU! ¡MON CAPITÁN! ¡POR AQUÍ! ¡MIGUE!
¿QUÉ OCURRE, HIJO MÍO?

ES ÉL, ¿VERDAD?
¡SÍ! ¡SIN LUGAR A DUDAS!


DE MODO QUE HA ESTADO AQUÍ TODOS ESTOS AÑOS

¡AAH! ¡AIRE.
1
6
PERO ¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?
POR AH.
Y TU, ¿QUIÉN ERES?
EL HIJO DE MI PADRE. ESTOY AQUÍ PA RA SEPA RAR LO BUENO DE LO MALO
¡ALELUYA!¡EL DÍA HA LLEGA-DO!


SÍ, LLEGUÉ EN EL JUSTO MOMENTO EN QUE TE CAÍAS AL AGUA. ES UNA PENA... SÉ CUÁNTO HAS ESPERADO ESTE MOMENTO.
¡ESTÁS AQUÍ Y ESO ES LO QUE IMPORTA! PERO NO TE HUBIERA RECONOCIDO. CREÍ QUE TU ASPECTO SERÍA DISTINTO.


¿QUÉ QUIERES DECIR?
YA SABES... CON UNA TÚNICA, EL PELO POR LOS HOMBROS Y UN HALO ALREDEDOR DE TU CABEZA.

AH, ESA FARSA... FUE UN INVENTO DE LOS PINTORES ANTIGUOS. VAMOS, VEN CONMIGO.
DESDE LUEGO. PERO DIME, POR FAVOR... ¿ADÓNDE?

AL LUGAR DEL QUE TODOS PARTIRÁN PARA SER JUZGADOS... TENGO QUE PROCURAR QUE TODO ESTO NO ACABE EN UN CAOS DE DESORDEN.

PORQUE MUCHA GENTE TEME SER JUZGADA... ¿NO ES CIERTO, PREDICADOR?

SÍ... PERO ESQUE ¡TODO ES TAN EXTRAÑO!
LA REALIDAD ES EXTRAÑA, JUDAS. MÁS EXTRAÑA QUE ESAS FICCIONES QUE HAS ESTADO PREDICANDO TANTOS AÑOS.

SIERDAM
21 05
ESTOS NOMBRES ¡YA COMPRENDO! LOS JUICIOS SE CELEBRARÁN POR TODA LA TIERRA.
¿POR QUÉ NO? AL FIN Y AL CABO, MI PADRE ES PRESIDENTE DE LA MAYOR MULTINACIONAL DEL MUNDO
3
NEW YORK
TOKYO NAGASAKI HIROSHIMA
ROME VATICAN
LONDON
21.00
¿QUÉ ES ESO?
¡NO! ¡MIS HIJOS NO, POR FAVOR!
¿QUÉ ES ESO?
HOMBRES DE PAPÁ ¿SABES? A ÉL LE COSTÓ SEIS DÍAS CONSTRUIR TODO ESTO Y YO SÓLO TENGO UNO PARA DERRIBARLO NECESITO MUCHA AYUDA
¿QUÉ ES ESO? LOS DE LOS PERROS?
¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR!
¡TÚ! ¡LARGO!
¡Y TÚ, MUJER, ESTATE QUIETA!
¡PERO QUÉ CRUELDAD!
SÍ, DESPRECIO A ESOS TIPOS, PERO A VECES SON MUY ÚTILES. ASÍ QUE ME LIMITO A CERRAR LOS OJOS.
¡MADRE! ¡MADRE!

AHÍ ESTÁ TU TREN.
23.00
8
MOSCOW
¿QUE TREN? ¡SI NO SIQUIERA TENGO BILLETE!
NO LO NECESITAS. HICE UNA RESERVA PARA TI
PERO EN ESTOS VAGONES DE GANADO YO NO...
CLARO QUE NO. TE RESERVÉ BILLETE DE PRIMERA CLASE.
JUNTO CON ALGUNOS FAVORITOS DE MI PADRE. ¡ENTRA!
¿ESTÁ MUY OSCURO? ¡NO PUEDO VER NADA!
SUBE. SUBE Y VERÁS LA LUZ QUE LE ROBASTE A TANTA GENTE.
¿LA LUZ QUE YO...? ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?

PERO
PERO
PERO
1
35499

¡ESTE COMPARTIMENTO ESTÁ LLENO DE CADÁVERES!
EXACTO TIENES QUE VELARLOS. ESTA ES PARTE DE TU TRABAJO.

¿NETE A ELLOS, PREDICADOR DE JUDAS ¡TE ESTÁN ESPERANDO!
¡NO!

OH, SÍ TE ESPERÁBAMOS. TE HEMOS ESPERADO MUCHO TIEMPO.
ESTÁS AQUÍ
Y AHORA POR FIN
NO

FIN

EL TESORO DE LA AVENIDA "C"

EN UN PRINCIPIO, CUANDO SE ORIGINÓ EL ASUNTO, LA ARTERIA CAPITAL UNÍA EL ESTE CON LA ZONA OESTE.

A LO LARGO DE LA AVENIDA "C" CORRÍA LA CAÑERÍA PRINCIPAL DE LA CIUDAD, UN DESAGÜE EN UN MAR DE HORMIGÓN.

SOBRE LA SUPERFICIE DE ASFALTO PULULABAN LOS TRANSEÚNTES ... Y EL TRÁFICO RODADO.

HASTA QUE LLEGÓ EL METRO CON SUS ENREJADOS POZOS DE VENTILACIÓN, PICANDO DE VIRUELA LA SUPERFICIE, PROVOCANDO CAÍDAS Y EL INEVITABLE NAUFRAGIO DE LOS NUMEROSOS CHOQUES EN EL FLUJO DE LA VIDA.

DICHOS NAUFRAGIOS AGUARDAN ALLÍ A LOS BUSCADORES DE TESOROS.

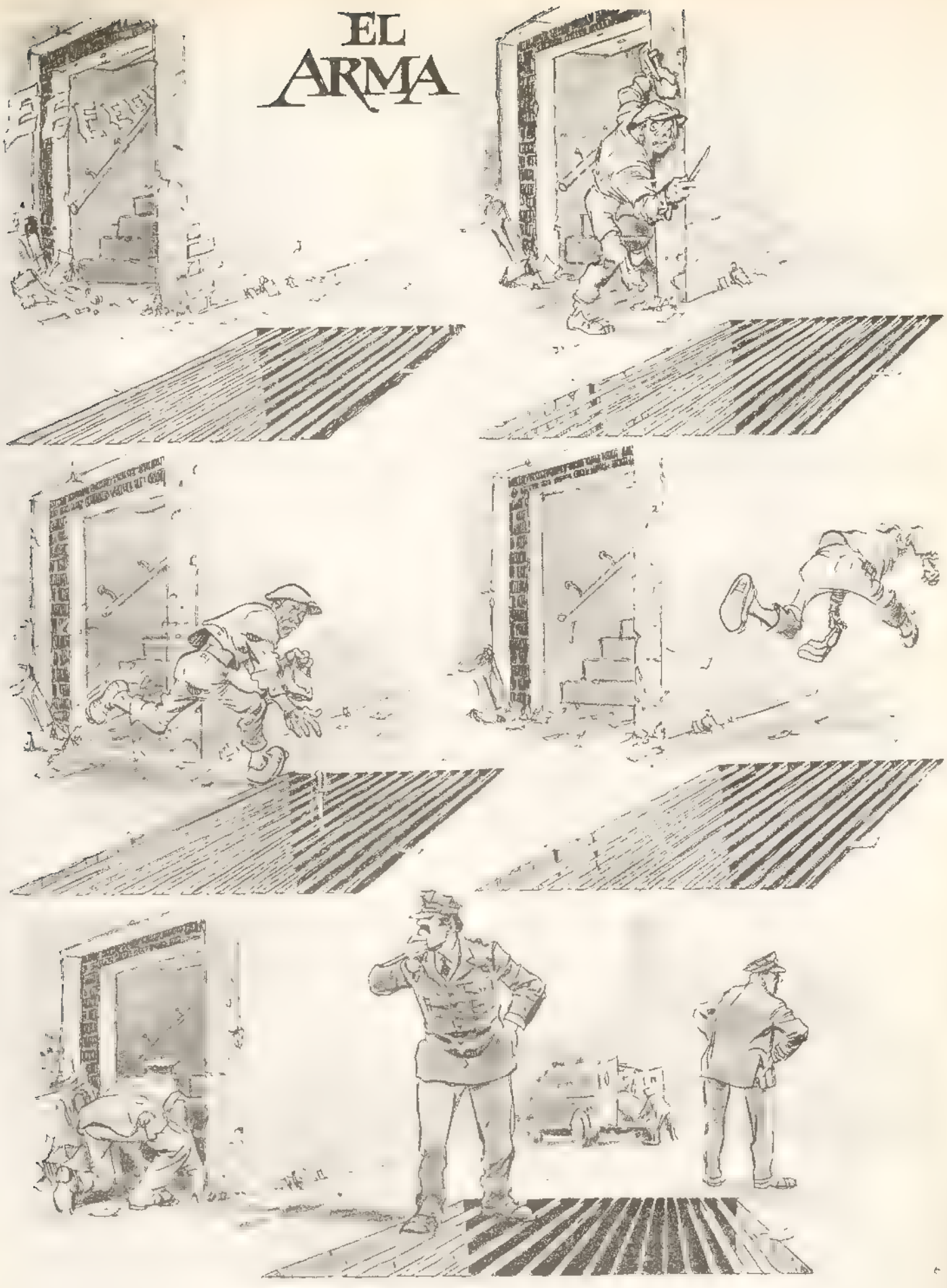
Guión y dibujos: WILL EISNER

EL ANILLO

HENRY, A VER SI DEJAS DE SEGUIRME. YA TE LO DIJE EN CROW FALLS. ¡NO QUIERO CASARME CONTIGO!
MARY... POR FAVOR ...LA CIUDAD NO ES PARA TI...
¡NO LO ENTIENDES! ¡NO QUIERO SER LA MUJER DEL BOTICARIO DE UN PUEBLO ABURRIDO! POR EL AMOR DE DIOS, NO INSISTAS.
MARY, MARY, MARY, TU NO ERES UNA CUALQUIERA... ¡ESTA VIDA NO ES PARA TI!
TOMA... TE DEVUELVO TU MISERABLE ANILLO... Y... ¡LÁRGATE, O MI CHULO TE PARTIRÁ LA CABEZA! ¡ADIÓS!
TE ESPERARÉ, MARY. ¡ALGÚN DÍA VOLVERÁS! ¡SEGURO!

LA MONEDA

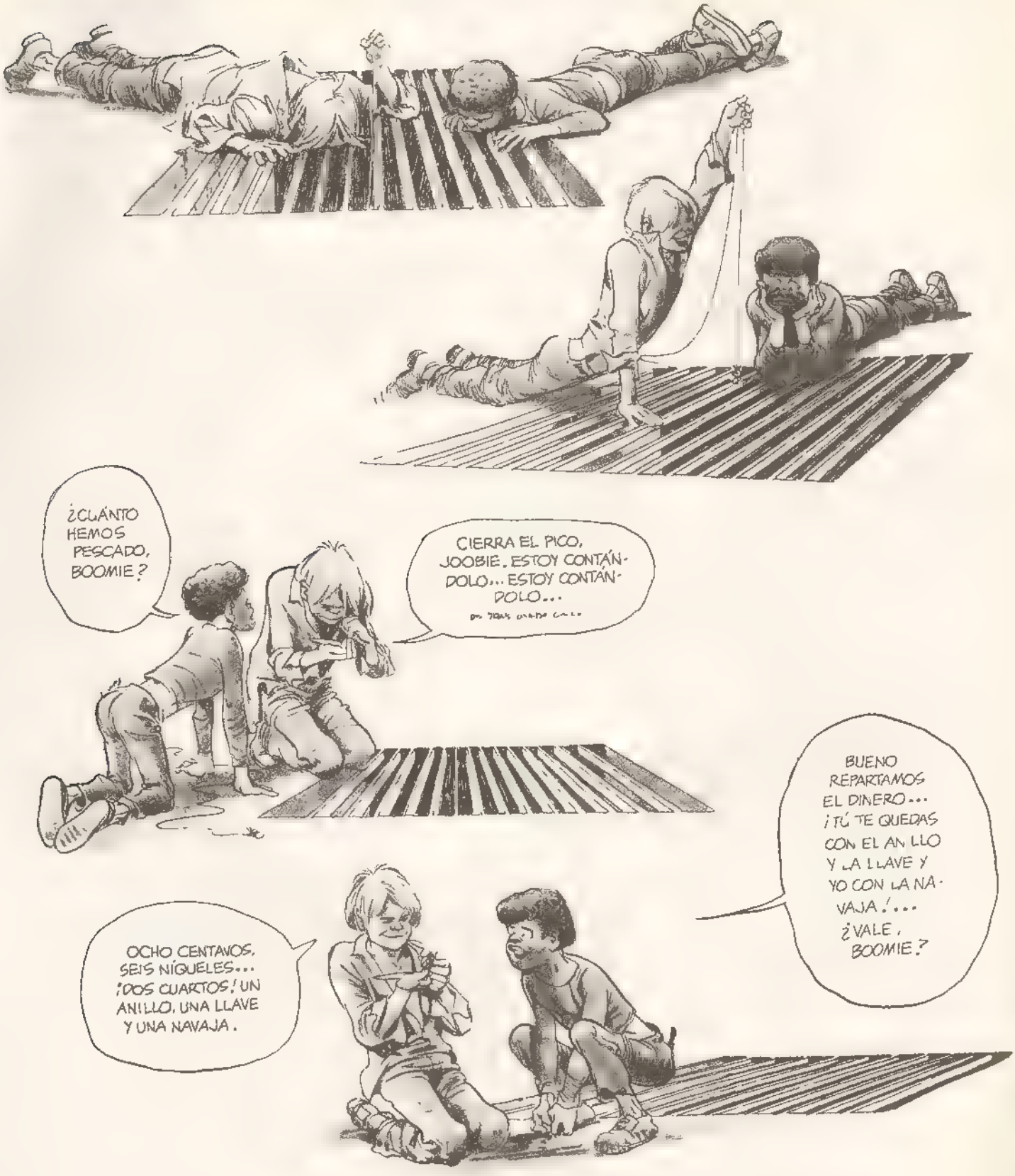
EL ARMA

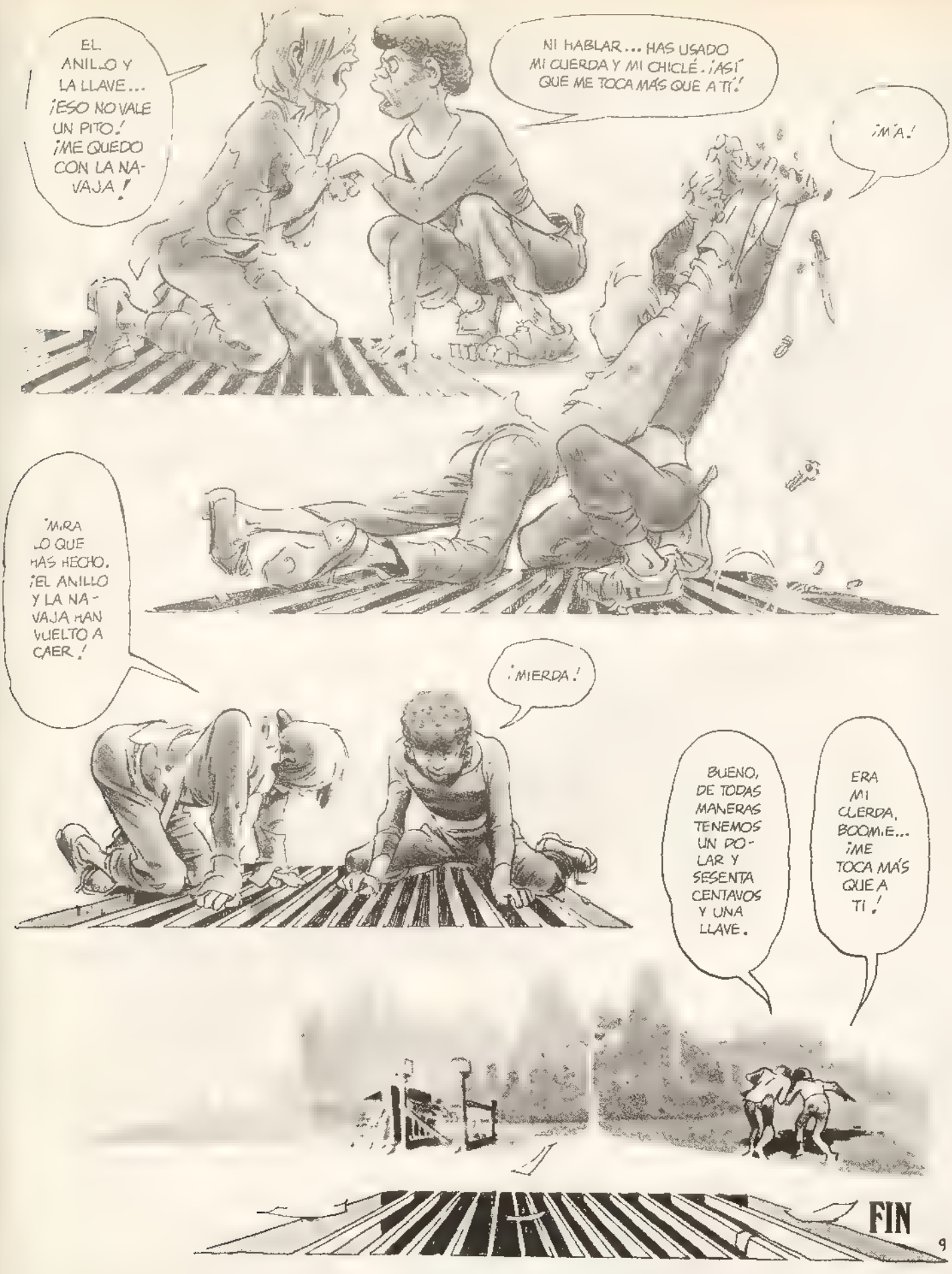


LA LLAVE

¡CLARO QUE TE QUIERO, CARI-NO!
ENTONCES, ¿POR QUE SIEMPRE NOS VEMOS A ESCON-DIDAS, RONNIE?
CONFÍA EN MÍ, NENA. MIRA, SÉ DE UN SITIO DONDE PO-DEMOS VERNOS ...ES EL APARTA-MENTO DE UN AMIGO. AQUÍ TIENES LA LLAVE.
NO... NO SÉ. NO ESTÁ BIEN... ¡ASÍ NO, RONNIE!
OYE, ¿PERO QUE HACES?... EN LA CALLE NO... ¡SUELTA!
...¡Y NO VUELVAS A TELEFONEARME, POR LO QUE MÁS QUIERAS! ¡MI MUJER SOSPECHA!
OH... DIOS MÍO.. RONNIE HE PERDIDO LA LLAVE... ¡RONNIE!

EL TESORO


¿CUÁNTO HEMOS PESCADO, BOOMIE?
CIERRA EL PICO, JOOBIE. ESTOY CONTÁNDOLO... ESTOY CONTÁNDOLO...
OCHO CENTAVOS, SEIS NÍQUELES... ¡DOS CUARTOS! UN ANILLO, UNA LLAVE Y UNA NAVAJA.
BUENO REPARTAMOS EL DINERO... ¡TÚ TE QUEDAS CON EL ANILLO Y LA LLAVE Y YO CON LA NAVAJA!... ¿VALE, BOOMIE?


EL ANILLO Y LA LLAVE... ¡ESO NO VALE UN PITO! ¡ME QUEDO CON LA NAVAJA!
NI HABLAR... HAS USADO MI CUERDA Y MI CHICLÉ. ¡ASÍ QUE ME TOCA MÁS QUE A TÍ!
¡MÍA!
¡MIRA LO QUE HAS HECHO. ¡EL ANILLO Y LA NAVAJA HAN VUELTO A CAER!
¡MIERDA!
BUENO, DE TODAS MANERAS TENEMOS UN DÓLAR Y SESENTA CENTAVOS Y UNA LLAVE.
ERA MI CUERDA, BOOMIE... ¡ME TOCA MÁS QUE A TI!
FIN

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serialízada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

NOTAS SOBRE LA ESCUELA VALENCIANA

Que existen "escuelas" en el comic es un hecho. Así, si hablamos de la escuela Bruguera de humor, del grupo de autores de romance o del estilo TBO... cualquier buen aficionado sabrá inmediatamente de qué va el tema.
Menos común es el conocimiento de que existen o han existido grupos de profesionales que, más allá del trabajo para un tebeo concreto, se configuran como escuela a partir de su comunidad en la manera de hacer, en los rasgos estilísticos básicos y en el criterio con que seleccionan y ordenan los elementos fundamentales de la historieta en orden a una mejor comunicación con los lectores. Se trata de algo más que modas comerciales o simples servidumbres de estilo; se trata del propio concepto estético desde el que el profesional se enfrenta con la página en blanco para recrear gráficamente el mundo y que cuando es común a varios dibujantes permite agruparlos como escuela.
Desde este planteamiento hay que distinguir en la historieta española tres escuelas de dibujo realista: la **madrileña** y la de **Barcelona**, más conocidas y sobre las que otro día volveremos, y la valenciana, muy poco valorada y escasamente mencionada
Una buena definición para acercarnos a los que pudo ser esta escuela valenciana son las palabras de **Miguel Quesada** en el diario **La Tarde**, de Tenerife, en la sección de **Manuel E. Darias**, cuando aquel dice:Respecto a la existencia de una Escuela Valenciana pienso que hubo un estilo o modo de hacer que abundó más en Valencia, pero dentro del que se encuentran publicaciones realizadas en Madrid o Barcelona con influencias recíprocas. Tal vez las principales virtudes de esta escuela fueron la espontaneidad y sencillez de su dibujo que, unido a unos guiones interesantes, dieron lugar a una narrativa fluída y amena
Se quiere ver en **Manuel Gago** al jefe de filas o, al menos, a quien puso la primera piedra de esta escuela valenciana Es posible. Sobre todo si tenemos en cuenta que la eficacia de su estilo y la dinámica de su narrativa se reflejaron en un brillante éxito comercial de los productos por él creados. Pero también es cierto que ya antes de que **Gago** comenzara a publicar había otros dibujantes de historietas trabajando desde Valencia: **Pertegás, Henry, Vañó, Marculeta**, etc. El hecho es que, a mi juicio, la escuela valenciana se encuentra integrada por gentes muy dispares, unidas por cierto populismo que se conecta con toda una tradición levantina de estampería popular. Así, creo que en mayor o menor grado serían miembros de esta escuela **Luis Bermejo, Sanchís Cortés, José Ortiz, José González Alacreu, Miguel Quesada, Leopoldo Ortiz, José Grau, José Luis Macías, Eustaquio Segrelles, José González Igual, Leopoldo Sánchez...** y muchos más, unos importantes y otros menos, unos maestros y otros simples dibujantes correctos, que trabajaron desde Valencia especialmente para las publicaciones allí editadas— entre los años cuarenta y sesenta, para después disgregarse como escuela
Sobre este tema he hablado por teléfono con **Luis Bermejo**. La distancia y la prisa impedían el contar con un artículo suyo, las deficiencias telefónicas y un magnetofón mal manejado me han impedido recoger aquí toda la conversación. De ella quedan las siguientes palabras: Puede utilizarse el concepto de escuela valenciana en tanto que agrupa a un núcleo de dibujantes que trabajó para las editoriales valencianas, pero con el matiz de que su núcleo central se encontraba formado por gentes de Cartagena, Valladolid, Albacete e incluso Madrid. José y Leopoldo Ortiz, M.gue. Quesada, Sanchís Cortés, yo mismo, con prolongaciones en dibujantes posteriores, como Leopoldo, el sobrino de Ortiz. La escuela nació en Valencia porque allí estaban las editoriales Valenciana y Maga, también fue muy importante el hecho de Manolo Gago, que es el que había empezado ya y nos dio la mano a todos· tenía un estilo y una forma de hacer que en un principio muy principio todos le seguimos Fueron esas circunstancias y el hecho de que trabajábamos juntos, unidos, intercambiábamos ideas, confeccionábamos nosotros los guiones también, o, por lo menos, los personajes, y eran comunes los conceptos, las ideas y los archivos, lo que creó una línea de dibujo y eso fue lo que motivó esta escuela valenciana

Afinando, hay que convenir que el amplio espectro de dibujantes realistas "valencianos", unidos por una localización espaciotemporal y una circunstancia sociológica comunes, debe bifurcarse y desglosarse en grupos mucho más concretos.
El hecho es que, efectivamente, junto a las corrientes estéticas que definen cada escuela artística, hay que sumar también la comunidad de trabajo, las peculiaridades de los centros editoriales e incluso los lazos familiares y de amistad que pueden existir entre las gentes que componen la escuela. Y, sin embargo, yo insisto en creer que más allá de limitaciones de cualquier tipo una escuela de historieta se caracteriza por unos principios estéticos, una manera de entender la narración y un concepto de dibujo comunes a cuantos dibujantes giran más cerca o más lejos del núcleo de la escuela. No es esta la opinión de numerosos profesionales, para los cuales es evidente que uno de los rasgos que mejor puede definir una escuela es su relación con la industria que ha de comercializar sus obras. Así lo demuestran los hechos y sobre esto y otras cosas de la escuela valenciana escribe a continuación **Leopoldo Sánchez Ortiz.**

La historieta como el cine, artes de nuestro siglo, son productos industriales, lo cual no es un defecto como muchas almas flatulentas piensan El destino de dichos medios es la "masa" y es esto precisamente lo que les da su verdadera y gran importancia.
En realidad, todo arte tiene su límite en las gentes y cuenta con la industria como medio para llegar a ellas, pero la historieta y el cine nacieron y se desarrollaron como industria. En el cine esta afirmación es mucho más evidente que en la historieta, pues el creador de ésta se nos muestra como "ge-

nio" solitario en un estudio que quiere ser buhardilla bohemia, como de pintor fin de siglo, a base de un poco de descuido, un poco de música, ese Colt 45 trofeo de la batalla que se desarrolló hace muchos años con la primera historieta del oeste y ese poster de la Sackville Press, comprado en Londres y puesto en la puerta que oculta el episcopio, recuerdo, tambien, de otras batallas más cotidianas. La historieta nació como prensa impresa y desde la

técnica plástica empleada hasta la narrativa se deben a condicionamientos industriales. Ello no mengua el valor de los profesionales del medio, que han sabido crear un arte nuevo a partir de mil limitaciones impuestas. Es la industria y su estructura económica el sostén de tal arte y, en fin, culpable de gran parte de lo que de malo o bueno le sucede. Pero, después de todo, lo que yo quería recordar es que hubo una época en la que tuvimos en España una industria dedicada a la producción y comercialización de la historieta. Luego murió. Siempre decimos que la mató la censura; pero, fríamente, yo pienso que fue la libra esterlina.

Cuando yo nací, más o menos, guionistas, dibujantes, rotulistas, editores, impresores y quioskeros españoles hacían y comercializaban tebeos para gentes españolas. Lo hacían como podían, bien y mal. Los autores eran generalmente gente joven en una larga posguerra, con un bagaje de tres páginas de **Alex Raymond** o **Foster**, **Blasco** y **Freixas**. En Madrid, Barcelona y Valencia se congregaban los profesionales a pie de "fábrica".

Las editoriales valencianas, particularmente **Maga**, se habían especializado en cuadernillos de aventuras: mitad "Errol Flynn" mitad "Pérez y Pérez", y el resto de las mitades **"Guerrero del Antifaz"**, cuya fórmula se repetía incesantemente a fin de emular su éxito. La acción desaforada, que tan sabiamente representaba **Manolo Gago**, era un elemento insustituible en cualquier proyecto.

Yo vi, en Cartagena, a mis primos, **José** y **Leopoldo Ortiz**, dibujar sus primeras colecciones de cuadernos: **El Espía, El Capitán Don Nadie, Príncipe Pablo, Juan Bravo, Sebastián Vargas** y algún guapo más con novia eterna. Pretendían contar historietas divertidas y utilizaban el dibujo para ello. Era un dibujo funcional, descriptivo, subordinado a la sensación que querían transmitir. La historieta era un medio para contar algo y había que contarlo bien, eso era lo importante. En los años sesenta y algo más primos residían ya en Valencia y allí fui a "esparar", a, supongo, seguir la carrera. En un piso de la calle Palleter trabajaban ellos junto a **Luis Bermejo, Miguel Quesada** y **Vicente Ramos**; charlaban

jugaban al ajedrez y entremedio trabajaban para Inglaterra.

Su preocupación entonces era trabajar cada vez mejor, cosa que conseguían perfectamente, y hacer algo nuevo para editar en España, intentos que reposan en cajones. Estudiaban, discutían —sobre todo **Pepe** y **Luis**, los "monstruos" – y descubrían recursos nuevos. Pasaban por épocas de blanco sobre negro, de negro sobre blanco, de planos sucesivos, de composiciones violentas o serenas, **Bellamy** o de "camuflaje" (que era una técnica sofisticada para hacer una viñeta preciosa sin poner nada de lo que pedía el guión pero sin que nadie lo echara en falta).

Se mantenía en ellos el concepto esencialista de la historieta de acción, pero enriquecido el dibujo con elementos expresivos, composición o valor tonal, por ejemplo, de los que antes carecían.

La llamada **"Escuela Valenciana"** fue eso, un concepto de historieta, movimiento, eliminación de elementos superfluos, inmediatez de ejecución (logrado a base de realizar semanalmente 90 viñetas mas portada), una manera de hacer directa y sincera. En fin, un imitar a los maestros, **Manolo Gago** cuando lo fue, y a **Ortiz** y **Bermejo** que lo siguen siendo.

En realidad me gustaría hablar de lo que es hoy a llamada **"Escuela Valenciana"**, que es parecida a lo que es la **"Barcelonesa"** o la **"Madrileña"**. Mejor aún, de lo que será cualquier escuela que se forme cuando alguna vez se vuelva a producir y editar historieta en España. Será interesante porque ahora los autores ya somos "cultos" y "trascendentes" y no hay censura.

Mientras tanto, seguiremos "aprendiendo" de franceses o americanos, que aparte de instructivos resultan baratos, y eso para la industria resulta fundamental.

Leopoldo Sánchez Ortiz

JUNCEDA

EL SABOR DE LA TIERRA

Joan-Enric García-Junceda i Supervia nació en Barcelona, en el número 82 de la Rambla de Cataluña, el 13 de febrero de 1881.

Tanto su padre como su madre descendían de familias militares. Su madre, concretamente, era tambien tía por línea paterna de la que posteriormente sería una gran cantante catalana, Conchita Supervia.

Si bien la carrera militar de su padre, comandante del ejército, no parecía en un principio lo más propicio para facilitar la vocación artística del muchacho, la familia **García-Junceda** era punto y aparte. Todos los miembros tenían la costumbre, después de cenar, de sentarse cómodamente, cada uno con su lectura preferida, y pasar agradablemente y en silencio las veladas. No salían, no recibían más que a los amigos de sus mismos gustos y, en cuanto éstos aparecían por la casa, se les invitaba a sentarse y a leer en silencio.

En esta atmosfera tranquila, culta y contemplativa creció el joven **Joan**, si bien hubo algunas etapas de su vida, en sus primeros años, que estuvo (desgraciadamente para él) llena de peligros. Fue cuando, siguiendo las costumbres de la burguesía barcelonesa de finales del siglo pasado, el niño fue confiado a un ama de cría, una mujer valenciana que vivía con su marido y sus hijos en el barrio de Gracia. Al poco tiempo el ama se fue a vivir a su pueblo natal —Gandía—, con su familia, y como era costumbre en aquellos tiempos se llevó al niño con ella, para seguir criándolo en el pueblo. El resultado fue una malnutrición que estuvo a puntó de llevarse al niño a la tumba. A consecuencia de aquello, la salud de **Junceda** fue siempre de una extrema fragilidad.

De nuevo entre su familia, viajó en algunas ocasiones debido a traslados de su padre a destacamentos determinados, particularmente a Lérida y Seo de Urgel, donde vivieron breves temporadas.

El padre del joven **Joan** advi
to el talento artístico de su hijo al verle realizar figuras de barro. El comandante **García-Junceda** era lo que podríamos llamar un "descubridor de talentos", ya que había sabido ver también en el hijo de unos amigos unas dotes musicales precoces que pasaban

que le tenían un poco por retrasado mental. El joven en cuestión era al-

e famoso **Enric Granados**, pianista y compositor que en gran parte debió su carrera a la fe que el comandante **Junceda** tuvo siempre en él. Los lazos de amistad entre los **García-Junceda** y los **Granados** eran tan fuertes que, al nacer **Joan**, el comandante quiso que **Enric**, que entonces contaba 14 años, fuera el padrino del niño.

Cuando **Joan** tenía 10 años, su padre murió, y la madre decidió llevar a su hijo hacia la carrera militar, siguiendo la tradición de ambas familias, y cuando el muchacho tuvo la edad indicada, recién terminados los estudios de bachillerato, **Junceda** partió para Toledo junto con otros compañeros barceloneses que, como él, fracasaron en su intento de ingresar en la escuela mili-

trajo consigo a su regreso de Toledo fue más bien parco: ni la ciudad ni su importante contenido artístico parecieron emocionarle ni afectarle lo más mínimo.

Se imponía buscar trabajo. Y **Junceda** entró como meritorio en los "Grandes Almacenes El Siglo", por aquellos años los más importantes de Barcelona. Desarrollaba su trabajo con profesionalidad, pero sin ningún entusiasmo. Y dibujaba a ratos perdidos, o a ratos que él se buscaba escabulléndose del trabajo. Un compañero envidioso cazó uno de esos dibujos realizados a escondidas y, con él en la mano, acudió a sus superiores para denunciar al poco escrupuloso empleado que perdía el tiempo que la empresa le pagaba emborronando papeles con monigotes. **Junceda** fue llamado a dirección un par de días más tarde. Se le informó de la acusación de su compañero y, cuando ya se veía en la calle, tuvo la sorpresa de que el jefe de personal le ofreciera dejar la oficina y trabajar en el estudio artístico de la empresa, en la realización de dibujos para el catálogo que los almacenes realizaban para difundir sus creaciones. Esa experiencia duró cinco años y sirvió para afianzar definitivamente la vocación de **Junceda**: el dibujo.

En 1903 comenzó a colaborar de manera continuada en un semanario humorístico y satírico, **Cu-cut!**, en el que colaboraban nombres tan prestigiosos de la ilustración barcelonesa como **Apa**, **Cornet** y **Opisso**, los tres decididos admiradores y "consumidores" de ilustradores extranjeros. **Apa** era un fanático de **Caran D'Hache**, **Cornet**

mas que a los dibujantes humorísticos madrileños de finales de siglo, aquello fue una nueva puerta que se abría. Cambió de estilo y, durante los diez años siguientes, descubrió toda la cultura europea que entraba en tromba en la península ibérica a través de los Pirineos, desembocaba en Barcelona y

de la geografía nacional. De esa época proviene su admiración fanática por

se realizaba en el viejo continente.

En 1912 se producen tres acontecimientos importantes en su vida: su

cierre del semanario que era su única fuente de ingresos y, en consecuencia, la necesidad de encontrar otro trabajo

cación editaba también otra de poco

que había adquirido a otro editor que no había logrado ponerlo en marcha. Pensó en dar un nuevo impulso a aquella publicación infantil, y con ese

Y esa publicación se hizo aún mucho

el punto de entrar de forma definitiva e indeleble en la historia de la cultura popular catalana. Era **En Patufet** y su

en el hecho de que, si se ha adoptado en toda España el nombre genérico de tebeos para referirse popularmente a

magistralmente, como el resto de la obra del importante escritor catalán. A renglón seguido se formó una colección de libros de texto con ilustraciones que llevaban el título de **Biparte**, llevaron adelante el propio **Folch i Torres** y **Junceda**.

las publicaciones que contienen historietas dibujadas, en Cataluña, durante mucho tiempo, se utilizó la palabra

ro de publicaciones.

Una de las secciones de más interés, y que leía toda la familia, no sólo los niños, eran las famosas **Pàgines Viscudes** (Páginas Vividas) de **Josep M.**

A partir de aquel momento, los editores comienzan a interesarse por el trabajo de **Junceda** y se suceden los encargos. Artista muy exigente consigo mismo, consideraba cualquier dibujo suyo como un fracaso más que añadir a los anteriores. No quería oír ni siquiera hablar de sus dibujos ya realizados, y sus originales iban a parar invariablemente al cesto de los papeles después de haber sido reproducidos.

Cuando colaboraba en la revista **Lecturas**, recibió un día la visita de uno de los propietarios de la editorial para solicitarle la publicación remunerada de algunos de sus originales antiguos. El pobre hombre quedó totalmente desconcertado al escuchar de los labios del propio dibujante que no conservaba ni uno solo de sus originales antiguos, y se creyó en el deber de aconsejarle que en lo sucesivo se preocupara de guardarlos. A partir de aquel momento, **Junceda** recogió sus originales publicados en **En Patufet** y otras revistas y desde aquel año, 1921, su trabajo ha podido ser conservado, si bien el anterior se ha perdido desgraciadamente y de modo irremediable. **Junceda** vivió siempre en el reducto de su tierra natal. Dejando aparte su viaje a Toledo, sólo se movió de Barcelona en 1933, para visitar París con su esposa, y de forma regular, todos los veranos, para residir una temporada en Blanes, un pequeño pueblo de la Costa Brava donde la familia de su esposa estaba muy arraigada. Sólo publicó en editoriales barcelonesas, con la única excepción de sus colaboraciones en la revista **Recull**, de Blanes, en la que ilustraba algunas páginas por amistad con los editores. Nunca deseó ampliar sus trabajos más allá de las editoriales barcelonesas, es más, puede afirmarse que rehuyó constantemente esa idea.

La guerra civil fue un período gris para **Junceda**, que se mantuvo al margen de la contienda en una posición totalmente apolítica, si bien una denuncia –en aquellos desdichados años a la orden del día, como método de venganza personal– hizo que durmiera algunas noches en un calabozo. Unos refugiados que vivían en su misma escalera le denunciaron por "fascista", alegando que la familia **Junceda** escuchaba por las noches Radio Sevilla. Cosa bastante imposible porque **Junceda** nunca tuvo en su casa un aparato de radio, **instrumento de tortura insoportable**, según sus propias palabras.

Su espíritu de equipo le llevó continuamente a participar en exposiciones colectivas con sus amigos ilustradores, pero no se decidió a montar una exposición propia y en solitario hasta el año 1941, obteniendo un enorme éxito. Pero nunca, en ningún momento, supo **Junceda** valorar ni hacer valorar su trabajo.

-Soy un pésimo administrador –aseguraba.

Vender un dibujo a un particular se le antojaba un fraude, y solamente aceptaba venderlo a un editor porque sabía que éste obtendría un beneficio con la compra de su trabajo. No se creía dibujante de libros de lujo, y sentía una inexplicable aversión a las ediciones de bibliófilo, como si los libros caros fueran un atentado contra la sociedad.

En 1947 padece una gripe de la que no logrará recuperarse nunca. A principios de 1948 tiene que ser internado en un hospital y es sometido a una operación quirúrgica que, si bien se supera satisfactoriamente, acentúa su ya de por sí notable debilidad física.

Ve llegar con alegría el verano, piensa en su viaje a Blanes de cada año, y desde allí, ya muy debilitado, escribe a algunos de sus amigos de Barcelona. Pero su postración es ya definitiva. Con una gran lucidez mental, sin perder en ningún momento la conciencia de lo que le rodea, **Junceda** murió en Blanes a las 9 de la noche del 10 de septiembre de 1948.

LA OBRA DE JUNCEDA

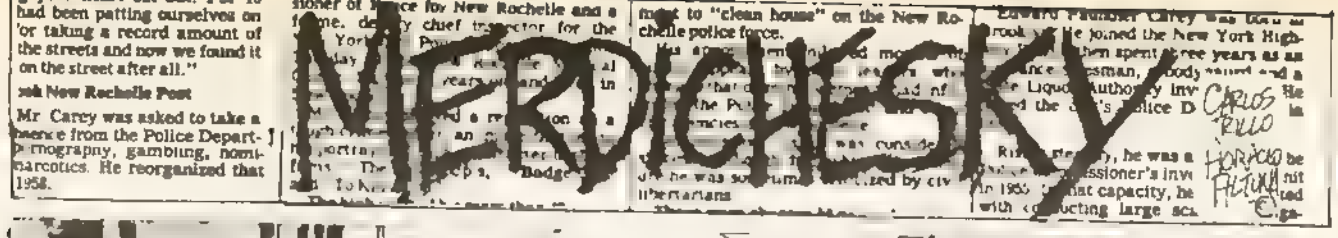
En 36 años de actividad, **Junceda** dejó tras de sí una impresionante obra, tanto por su calidad como por su cantidad. Aparte de sus colaboraciones en revistas y periódicos, ciñéndose solamente a su obra como ilustrador de libros, se han contabilizado más de 850 volúmenes que le deben su parte gráfica.

Entre los autores que desfilaron bajo su pluma cabe citar a **Benavente** (El Dragón de Fuego), **Jaime Balmes** (El Criterio), **Cervantes** (Quijote, Entremeses), **Conan Doyle** (Sherlock Holmes), **Fenimore Cooper** (El último mohicano), **James Oliver Curwood** (Los buscadores de oro, Los cazadores de lobos), **Zane Grey** (Arizona, El conductor de manadas), **Rider Haggard** (Las minas del rey Salomón), **Selma Lagerlöf** (Eslabones invisibles), **Palacio Valdés** (Maximina, Riverita), **Sienkiewickz** (Yanko, el músico), **Robert Louis Stevenson** (La isla del tesoro), **Harriet Beecher Stoowe** (La cabaña del tío Tom), **Jonathan Swift** (dos de los Gulliver), **Jacint Verdaguer** (Canigó, El mariner de Santa Pau y obras varias), el **Cardenal Wiseman** (Fabiola) y otros muchos, especialmente autores catalanes de narrativa y poesía.

Mención aparte merece su dilatada colaboración con **Josep M. Folch i Torres**, a quien, además de sus **Pàgines Viscudes**, le ilustró 317 obras, algunas de ellas en varios volúmenes, y **Manuel Folch i Torres**, a quien le ilustró casi cien.

Manel Domínguez Navarro

MERDICHESKY



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

¿Y ESTA VEZ NO TE DISTRAIGAS, ANIMAL!
NO, SEGURO..
JEFE, MIRE DE QUIÉN SON LAS HUELLAS QUE ENCONTRÓ EL LABORATORIO EN EL DEPARTAMENTO EN QUE MATARON A BINGO JARAMA
A VER...
NEW YO PRECIN
¿QUÉ HACEMOS?
PIÉRDELO EN ALGÚN CAJÓN
TODAVÍA ES TEMPRANO
ANTES DE INICIAR LA RONDA VOY A VER A MI PADRE.
HOLA ¿QUÉ QUIERES?
BUSCO A MOSES MERDICHESKY, SOY SU HIJO..
¡MOSES!
AQUÍ HAY UNO QUE DICE QUE ES TU HIJO
¡HIJO!
¡PAPÁ!
¡NO ME DIJISTE QUE TENÍAS UN HIJO, VIEJO PICARO!

¿QUÉ HACES VESTIDO ASÍ, PAPÁ?
Y QUE SE VO ME GUSTA..
¿QUIENES SON ESTAS MUJERES?
¡COMO SE VE QUE TODAVÍA ESTÁS VIVIENDO CON LA VIEJA LOCA DE TU MADRE!
¡DÉJALA TÚ TAMBIÉN! ¡ES UNA VIEJA CASTRADORA!
ELLA... M-ME NECESITA.
¡LO QUE ELLA NECESITA ES UN HOSPITAL GERIÁTRICO. YO JUSTO AHORA, A LOS CUARENTA Y NUEVE TACOS, EMPIEZO A SER FELIZ...
TÚ TIENES CINCUENTA Y CINCO, PA
¡SHH! ¡CÁLLATE LA BOCA, CHIVATO!
¿NO COMES MÁS BROTES DE SOJA? CON ESTA GELATINA QUEDAN MÁS RICOS..
NO, SE ME HACE TARDE
ES LA HORA DE MI RONDA
¿RONDA?
¡ES UN POLI!
¡HUYAMOS!
PERO.
¡BOCAZAS!

BERP.
¿POR QUE SERÉ TAN DELICADO DEL ESTOMAGO?
BLOOD BANK
¡MI CARTERA!
¡EH MI CARTERA!
¡ALTO! ¡DETENGA SE
¡VEN, POLI... DE PERRA!
¡VEN QUE TE VOY A HACER VER TUS TRIPAS! ¡MIRA MI NAVAJA
¿VIENES?
YO YO
JA, JA, JA

¿NO PUDO DETENERLE, SEÑOR?
NO. SE... SE PERDIÓ EN EL CALLEJÓN...
ES HORA DE IR A VER A LA PERIODISTA
EMILY LOU MEREDITH DICEN QUE ES GUAPA.
AQUÍ ES
¿SÍ?
HOLA SOY DE LA POLICÍA ME MANDAN A CUSTODIAR.
A VER LA CREDENCIAL.
ESTÁ BIEN PASE
PERMISO
AHORA ESPERO A UNOS AMIGOS.
QUIERO QUE SEA DISCRETO, QUE NO MOLESTE A LA GENTE DE HUSMEANDO POR AQUÍ.

¿DE ACUERDO?
¿DE ACUERDO?
¿EH? AH,...SI.
ESTÁ BIEN, ¿DÓNDE HAGO LA GUARDIA?
DONDE LE PAREZCA.
PREVERT PAROLE
¿QUERÍA ALGO?
ESA TRADUCCIÓN DE PREVERT ES MALA...
¿EH?
ES MEJOR LA DE HARPER
¿Y USTED LEE A PREVERT?
SI, PERO EN FRANCÉS.
ESTO ES MUY AGRADABLE.
NUNCA PENSÉ QUE UN POLICÍA LEYERA ESTAS COSAS

BUENO, SI... ES RARO
¿QUIERE CAFÉ?
ME GUSTA SU CASA
ME GUSTAN LAS CASAS CON LIBROS.
Y CON MÚSICA
ME ENCANTA DEBUSSY
¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?
¿CÓMO SE COMPLEMENTAN PREVERT Y UNA PISTOLA CUARENTA Y CINCO?
ESO ES LO QUE YO ME PREGUNTO TODAS LAS MAÑANAS

¡VAYA CON LOS POLICÍAS QUE ME TOCAN!
RIING!
DÉJEME ABRIR A MÍ, POR SI ACASO.
DEBEN DE SER MIS AMIGOS.
¿EMILY LOU?
¡EMILY LOU, LA MÁS GUAPA LUCHADORA POR LA UNIDAD RACIAL!
JERRY HACK SOIS LOS PRIMEROS EN LLEGAR.
¿PRIMEROS? ¿Y ÉL, QUIEN ES?
AH, NO..
EL ES SOLO EL POLICÍA QUE ME MANDARON.
JE
AH
AHORA, USTED VAYA Y VIGILE DESDE LA CALLE.
ESTA BIEN.
QUE POLICÍA TAN RARO ¿NO?
SI

¿NENE?
¡MAMÁ.
¡QUÉ SUERTE QUE TE ENCONTRÉ!
EN LA COMISARÍA ME DIJERON QUE IBAS A ESTAR AQUÍ..
¿A QUÉ HAS VENIDO, MAMÁ?
TOMA UNOS EMPAREDADOS Y UN TERMO CON CAFÉ. AQUÍ PUEDES COGER FRÍO ACUÉRDATE QUE DE CHIQUITO SUFRÍAS DE LOS BRONQUIOS.
¡CÓMO QUE NO! ¡HAZME CASO A TU MADRE Y NO SEAS DESOBEDIENTE! ¡NO COMES NADA!
NO MAMÁ NO QUIERO NADA NO TENGO HAMBRE
¡PERO MAMÁ, SOY UN POLICÍA! ¡SE CUIDARME SOLO, SOY MAYOR!
¡CÁLATE Y ABRE LA BOCA! ¿A VER? ¡COME ESTO QUE TE DA MAMÁ, QUE ES RICO.
NO QUIERO, ÑGFS, ÑGFS.
¡COME, COME!
CONTINUARÁ

LA FERIA DE LAS VANIDADES/4

El inofensivo texto (a pesar de sus apariencias ofensivas) "La Feria de las Vanidades-3", publicado en el número 12 de COMIX INTERNACIONAL, puede haber sembrado de confusión a múltiples lectores, en distinta medida y con distintos significados según conozcan la obra de Mariano Ayuso y la mía, o no.

Los que la conozcan, ya tienen elementos de juicio suficientes. Los que no la conozcan, para poder aquilatar el contenido de aquel texto deben saber

1) que Mariano Ayuso es propietario y director de la librería madrileña especializada en cómics "Totem", editor director de la revista de estudios sobre los cómics "Sunday", y asesor de la empresa editorial "Planeta Comics", así como que en el mundo internacional de los cómics se le reconoce lo bastante como para invitársele últimamente, de forma oficial, a los dos salones europeos más importantes en torno a los cómics, el francés de Angouleme y el italiano de Lucca, donde, además, ha tenido intervenciones destacadas como conferenciante;

2) que Javier Coma es autor de los libros **Los cómics, un arte del siglo XX** (Guadarrama, 1978), **Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los cómics** (Gustavo Gili, 1979), **La novela negra** (El Viejo Topo, 1980), **Espíritu de los cómics** (Toutain, 1981), **Y nos fuimos a hacer viñetas** (Penthalon, 1981), habiendo colaborado, durante los últimos cinco años, en publicaciones como "El Periódico", "El País", "La Vanguardia", "Tele Exprés", "Fotogramas", "Dirigido por", "La Calle", "El Viejo Topo", "Camp de l'Arpa", "Gimlet", "Jazz", "Totem", "Historia y Vida", "Sunday", "Metal Hurlant", etc.,

3) que Josep Rocabert, tras haber participado en los trabajos de organización de Angouleme, realiza en España funciones delegadas del partido socialista francés (habiendo colaborado en la campaña electoral de Miterrand), y que, aparte de lo anterior, fue encargado por el Ayuntamiento (con alcalde socialista) de Sitges, para la organización de un salón del comic, contratándome a mí con el único cometido de "asesor cultural" y situando a Mariano Ayuso como delegado de tal salón en Madrid (hasta que, precisamente por sugerencia del abajo firmante, el alcalde de Sitges decidió ofrecer a la Feria de Barcelona la posibilidad de una fusión).

Sobre estos últimos datos, consúltese "El Correo Catalán" del 4 de abril, el "Avui" del 11 de abril o "El Noticiero Universal" de 9 de mayo, pero, en relación a todo el asunto, y sobre todo para comprender el texto que motiva la presente réplica, nada mejor que acudir a la fuente directa: el artículo de Mariano Ayuso "La Feria de las Vanidades-2", publicado en el último número, el 10, de "Sunday" (revista que, al no distribuirse en toda España por su caracter especializado, puede pedirse a Aristóteles, 3, Madrid 27). La comparación del artículo de Ayuso con el de COMIX INTERNACIONAL en el número anterior habla por sí sola, y a dicha comparación me remito.

Creo que COMIX INTERNACIONAL incrementaría su prestigio si, en lugar de acoger textos como el citado, supiera explicar, por ejemplo (al empezar en su número 10 la difusión de la serie de Caniff para los soldados norteamericanos de la guerra mundial), primero, que se llama MALE CALL —y no MISS LACE —, y, segundo, que la primera tira publicada en esta revista había sido originariamente precedida por otras en que la protagonista era nada menos que Burma ("la rubia cañón" a la que se refiere la viñeta que abre dicha tira), célebre personaje de TERRY AND THE PIRATES. Este tipo de información, que no me corresponde a mí ampliar, me parece más interesante, más honrada y más cultural que no el susodicho texto a cuyo terreno, evidentemente, ni desciendo ni quiero descender, en parte porque tanto su fondo como su forma bastan para que el lector pueda enjuiciarlo sin ayuda de nadie.

JAVIER COMA

Autor de libros sobre el comic, especialista en el tema y crítico del mismo en diversas revistas y periódicos nacionales.

Tendrán cabida en esta página todos aquellos escritos que nos remitan profesionales del cómic y críticos reconocidos. Condición indispensable: el texto deberá tratar un tema de actualidad dentro del cómic y no podrá exceder de dos folios escritos a doble espacio. Lógicamente, se aceptará el derecho a una única réplica si se da el caso. COMIX no se hace partícipe ni responsable de las opiniones que en esta página expresen sus autores.

1

2

3

4

DE CÓMO ENEMISTARSE CON UN DIBUJANTE (1)

Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus doce padres. Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá** y este mes **Víctor de la Fuente**. Vienen **Jordi Bernet** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que...seguimos.

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

(CONTINUARA' JORDI BERNET)

POSTERS

L'ATLANTIDA, homenaje a **mossèn JACINT VERDAGUER.** Extraordinaria ilustración realizada por **MAROTO** en blanco y negro y oro. Medidas 55 x 112 cms. PRECIO 250 – Ptas.

BLOODSTAR, de **CORBEN.** El dibujante más premiado del pasado año. Medidas 40 × 50 cm. Precio: 150,— Ptas.

TABERNA GALÁCTICA. JOSEP M. BEA reúne algunos de los personajes de su serie. Medidas 40 × 50 cm. Precio: 150, – Ptas.

SPIRIT. La obra genial del maestro del comic **WILL EISNER** en atractivos colores. Medidas 50 x 70 cms. PRECIO 200. Ptas.

CREEPY. El terrorífico personaje de la Warren a través del pincel inigualable de **SANJULIAN.** Medidas 50 x 70 cms. PRECIO 200. Ptas.

DEN. La obra cumbre del inigualable RICHARD CORBEN en espléndidos colores. Medidas 50x70 cms. PRECIO 200 Ptas.

KING-KONG. Estupenda versión del mito cinematográfico vista a color por **ENRIC.** Medidas 50 x 70 cms. PRECIO 200. Ptas.

POSTERS de primerísima calidad artística que podéis recibir por correo rellenando y enviando la tarjeta de pedido que se incluye.

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar numero y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

UN LIBRO DEFINITIVO PARA LOS SEGUIDORES DE RICHARD CORBEN

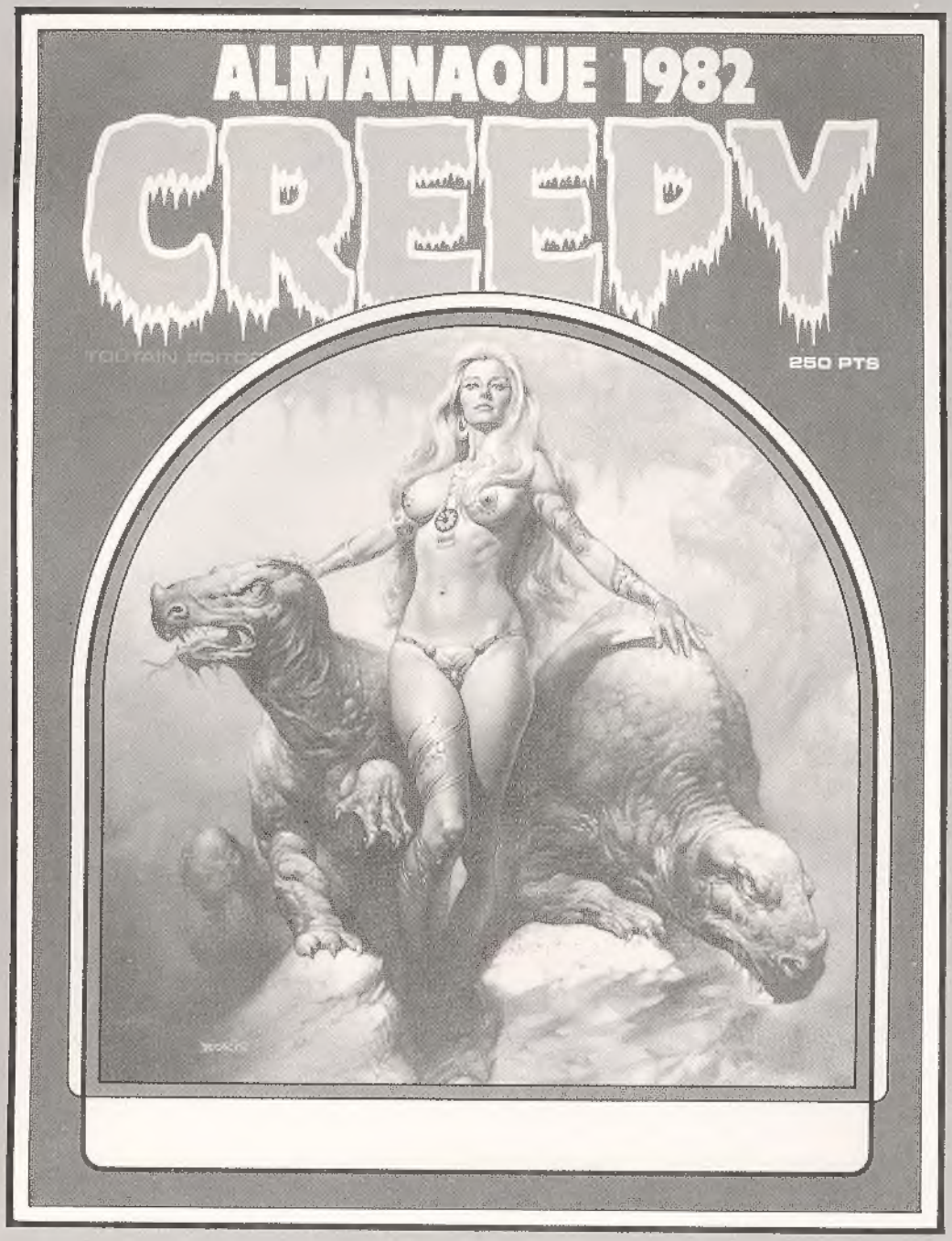
LA OBRA, LA CARRERA, LA BIOGRAFIA Y LA VIDA DEL GENIAL DIBUJANTE QUE HA REVOLUCIONADO CON SU INIGUALABLE ESTILO, EL COMIC Y LA ILUSTRACION, PLASMADAS EN UN LUJOSO Y ESPLENDIDO LIBRO DE 200 PAGINAS QUE OS DEJARAN SIN ALIENTO. LA MAYOR OBRA JAMAS REALIZADA ACERCA DE RICHARD CORBEN COMO HOMBRE Y COMO ARTISTA.

200 páginas, más de 100 a color,
formato 21 × 27,5 cm., en dos ediciones:

RUSTICA, al precio de **1.700 ptas.**
CARTONE, con sobrecubierta, tapa dura y lomo impreso en oro, al precio de **2.100 ptas.**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

¡UN EXTRAORDINARIO CREEPY DE LARGA DURACION QUE NO DEBES PERDERTE!



84 páginas (16 a color), con todo el talento de

ALFREDO ALCALA ● JOSEP M. BEA ● RICHARD CORBEN ● LEO DURAÑONA ● WILL EISNER ● ALFONS FIGUERAS ● ESTEBAN MAROTO ● MARTIN SALVADOR

The SPIRIT

el personaje creado
en 1940 por
WILL EISNER,
es dibujado excepcionalmente
en 1952 por
su propio creador y por
WALLY WOOD
formando un
extraordinario equipo.

El tema de
la historia:
un audaz
y para entonces
atrevido relato de
ciencia-ficción

Un libro
sensacional:
56 páginas en blanco y negro,
medidas 210 × 285 mm.
a un precio
muy asequible:
650 Ptas.

Imprescindible para todo aficionado al buen comic.

Puedes adquirirlo en kioskos y librerías especializadas, y también mediante nuestro sistema de venta por correo.